


### El Gobierno tiene en carpeta a Carmen Argibay, una jueza detenida durante la dictadura, como la candidata más probable para reemplazar a Moliné

# Argibay, primera entre las mujeres para la Corte

Página/5





# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 13 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5355
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Hugo del Carril: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7


## LA CRISIS ATACA DOS VECES

Susana Flores tiene 56 años, está desocupada y no puede vivir con su hijo de 14. La Justicia dictaminó que es "pobre" y, como hizo con otros 12 mil, internó al chico en un hogar. La madre cobra un Plan Jefas y Jefes de 150 pesos pero el hogar recibe del Estado 351 pesos por mes para cuidar al hijo

Páginas/2/3

# SER POBRE ES UNA HERIDA ABSURDA

AFP

## OLIGARCAS

"Córdoba fue la ciudad del país más castigada por la crisis nacional y además tuvo que soportar el peor intendente de la historia de la ciudad", dijo. Después elogió a Luis Juez, el intendente electo, "porque supo encarnar lo que la sociedad cordobesa buscaba" y que ni el radicalismo ni el peronismo encarnaron. Juan Schiaretti, vicegobernador de Córdoba, terminó así su crítica contra el todavía alcalde Germán Kammerath: "Humilló y vejó a los cordobeses con su banda de oligarcas venidos a menos".

Bielsa cambió de planes al llegar a La Habana

## Sin reunión con los disidentes

Página/4

Sandra Cartasso




**Para los especialistas, el problema es que se aplica la ley de Patronato de Menores, que permite la exclusión del hogar por razones de pobreza.**

ENTREVISTA A ADRIANA GUGLIOTA, DEL AREA DERECHOS DE UNICEF

# "Se priva a los chicos de su derecho"

**Por M. C.**

**"El de Tandil no es un caso aislado. En la provincia de Buenos Aires hay unos 12 mil chicos institucionalizados por causas asistenciales, es decir, que no tienen problemas penales, más de 3400 bajo la jurisdicción del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, y alrededor de 600 en Córdoba, por mencionar algunos lugares", reveló en un reportaje con *Página/12* Adriana Gugliota, responsable del Area Derechos de Unicef Argentina.**

**–¿Cómo debería resolverse el problema de la mujer de Tandil?**

–Desde que se firmó la Convención Internacional de los Derechos del Niño, se debe promover como política pública el fortalecimiento de las familias. Con el dinero que el gobierno provincial gasta en una beca para que el chico esté en una institución, se debería ayudar económicamente a la madre. Es ilegal separarlo de su familia. El Estado debe apoyar a la familia para que se haga cargo de sus niños. En el caso de Tandil ocurre lo contrario: el Estado financia estructuras de contención que privan al chico de su familia, privándolo al mismo tiempo de derechos. El interés superior del niño es preservar los vínculos familiares. Hay casos en que si no se retira al niño de su familia, corre peligro. Pero no en este tipo de casos.

**–¿Por qué todavía persisten estas situaciones que judicializan la pobreza?**

–El problema es que todavía se aplica la ley de Patronato de Menores, que permite la exclusión del hogar por razones de pobreza. En la provincia de Buenos Aires había sido derogada al sancionarse la Ley de Protección Integral de la Infancia en diciembre del 2002 por consenso de todos los bloques, después de varios años de debate. Pero esa norma fue cuestionada por el procurador de la Corte provincial y suspendida por la Corte bonaerense. En mayo, la Corte se expidió y convalidó su validez, entró en vigencia, pero inmediatamente fue suspendida por 180 días por la Legislatura, plazo que vence a fines de noviembre. Ahora están en danza otros proyectos para modificarla. Con tantas idas y vueltas, sigue vigente la ley de Patronato, una norma que fue sancionada durante la última dictadura militar.

> **Recursos:** ***"Con el dinero que el gobierno provincial gasta en una beca para que el chico esté en una institución, se debería ayudar económicamente a la madre".***

**–¿Cómo afecta esta ley a los chicos?**

–En principio, no se adecua a la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que tiene rango constitucional. Es otro paradigma: entiende que los niños son objeto de tutela del juez y no sujetos de derecho. El drama es que en la época de la Convención sigue habiendo este divorcio entre la norma constitucional y las leyes de menor rango. Lamentablemente, el "patronato" es una cultura, no sólo una ley. El eje fundamental de la Convención es el artículo 12, que establece que el niño debe ser escuchado y sus opiniones tenidas en cuenta en todos los asuntos que le conciernen en la medida de las posibilidades y esto es lo que la "cultura del patronato" no acepta. Si esa persona es protagonista y tiene voz, la relación con el Estado y los adultos cambia.

**–¿Por qué se tarda tanto en adecuar las leyes a la Convención?**

–Lo que están viviendo los niños es similar al proceso que han atravesado las mujeres que hasta no hace mucho tiempo eran excluidas como sujetos de derecho. Es un proceso que culturalmente lleva tiempo. Con una ley de protección integral se reducirían las facultades de los jueces de menores a las situaciones en las que hay conflictos de índole penal. Hasta ahora, sólo seis provincias han modificado sus legislaciones: la primera fue Mendoza, después Chubut, Neuquén, Tierra del Fuego, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Misiones. Río Negro está en proceso de sancionarla.

**–¿Cuántos chicos hay en institutos, lejos de sus padres, sin haber tenido problemas con la ley penal?**

–No hay un buen sistema de información sobre los casos y éste es otro problema grave. En Unicef pudimos recabar ciertos datos: hasta abril, en la provincia de Buenos Aires había alrededor de 12 mil chicosinstitucionalizados por razones asistenciales, más de 3400 bajo la órbita del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia y unos 600 en Córdoba, por mencionar algunos lugares. Por ejemplo, está el caso de los chicos cuyos padres están presos: en lugar de buscar a familiares y transferirles fondos para que se hagan cargo de la crianza, el Estado es muy expeditivo y los pone en alguna institución a la que le paga. Para evitar arbitrariedades e injusticias, estos casos deberían estar en la web. Estas cosas están pasando y no son visibles.

> **Reforma:** ***"Con una ley de protección integral se reducirían las facultades de los jueces de menores a las situaciones en las que hay conflictos de índole penal".***

**–Y afectan a la población más vulnerable ...**

–Debería haber estadísticas para que los decisores políticos piensen políticas públicas para dar respuesta a este problema. Es riesgoso para los chicos que la intervención del Estado sea invisible.

## La opinión

**◆ María Elena Naddeo***

Existe la judicialización entre los menores, una situación que persiste por la confusa y contradictoria legislación vigente: aún no se terminó de incorporar la Convención de los Derechos del Niño, aprobada en los años '90 pero que muchas provincias aún no la pusieron en práctica porque no modificaron la legislación local. Muchos jueces usan la concepción tutelar de la vieja ley de Patronato, el viejo principio que dispone la internación de los menores ante situaciones de riesgo moral o material. Una disposición arbitraria y subjetiva: sin plazos, sin términos y a su criterio. La Convención y las nuevas reformas plantean medidas de protección integral que se basan en la inclusión de políticas sociales a cargo del Poder Ejecutivo. Intentan asegurarles a los niños el ejercicio de su derecho en un contexto distinto, donde la Justicia no debe tener injerencia o intervención.

Este tipo de situaciones provocan desarraigo familiar. Este es el primer efecto, pero el segundo son los peligros que representa la judicialización para la víctima, ya que le es traumático convivir en una institución donde puede repetir más situaciones traumáticas. El problema en la Ciudad de Buenos Aires es que la Justicia todavía es nacional y en algunos casos no está totalmente consolidada la aplicación de la ley que ratifica la Convención.

* *Presidenta del Consejo de los Niños, Niñas y Adolescentes Ciudad de Buenos Aires.*

12.000 CHICOS BONAERENSES INTERNADOS POR CAUSAS ASISTENCIALES

# Lejos de la familia por ser pobres

Un juez de menores ordenó internar a un chico de 14 años en un hogar porque su madre no podía mantenerlo. La mujer está desocupada y cobra 150 pesos. Mientras tanto, el Estado paga al hogar 351 pesos mensuales por tener al chico, una suma que a la familia le bastaría para mantenerse. El absurdo se multiplica en toda la provincia.

**Por Mariana Carbajal**

**Susana Flores está desolada. A su único hijo, de 14 años, lo puede ver sólo los fines de semana por la simple razón de que es pobre. El Tribunal de Menores de Azul dispuso en marzo la internación del chico en un hogar de la Municipalidad de Tandil hasta que ella pueda proveerle los alimentos básicos para su manutención. Pero Susana no ha podido conseguir trabajo en los últimos años y su único ingreso son los 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Desesperada porque su situación económica no varía y no tiene perspectivas de que mejore, presentó un recurso de amparo contra el gobierno bonaerense para que, en cumplimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, le entregue un subsidio que le permita recuperar la tenencia del menor. Paradójicamente, el hogar donde está su hijo cobra por su cuidado 351 pesos mensuales del estado provincial, un monto que le permitiría a Susana mantenerlo junto a ella. "No es un caso aislado. En la provincia hay unos 12.000 chicos institucionalizados por causas asistenciales, es decir, que no han cometido delitos sino que simplemente son pobres", reveló a *Página/12* Adriana Gugliota, responsable del Area Derechos de Unicef Argentina (*ver aparte*).**

Susana presentó el amparo el 12 de septiembre ante el Juzgado Civil y Comercial 2 de Tandil, a cargo de Juan Carlos José Russo. Al expediente ya se le dio traslado al gobierno bonaerense, que debe contestar a través de la Fiscalía de Estado. Concretamente, le exige al Ejecutivo provincial que cumpla con la Convención Internacional de los Derechos del Niño que obliga a los países que la suscriben a brindar "la asistencia apropiada a los padres para el desempeño de sus funciones en lo que respecta a la crianza" de sus hijos.



Susana Flores presentó un recurso para recuperar a su hijo.

"Lo único que reclamo es la recuperación de mi hijo. A los 56 años el mercado laboral para mí está saturado", dice Susana, quien hizo la presentación judicial con el patrocinio de Jorge Coronel, un abogado de Tandil vinculado con organizaciones de derechos humanos.

La irracionalidad del gasto provincial fue reconocida a este diario por el titular de Infancia de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, Enrique Pochat: "Efectivamente, se institucionaliza a los niños y se gasta en un hogar 351 pesos en concepto de beca por cada chico cuando se debería actuar a tiempo y procurar con ese dinero fortalecer al grupo familiar", admitió.

**–¿Por qué no lo hacen?** –preguntó este diario.

–Lo que pasa es que no hay becas para las madres.

**–¿Y por qué no se modifica el sistema?**

–En eso estamos –respondió Pochat. El funcionario aclaró que en la Legislatura bonaerense se está trabajando en la elaboración de un proyecto de ley para reemplazar la norma vigente en materia de minoridad, que data de la última dictadura militar y es contraria a la Convención Internacional de los Derechos del Niño. La norma permite este tipo de medidas al otorgarles a los jueces de menores facultades absolutas para disponer sobre el destino de los chicos –ya sea que tengan problemas con la ley, sean víctimas de delitos o de la pobreza– y no les da derecho a la defensa como sí tiene cualquier adulto. En esa ley –llamada de Patronato de Menores– se fundamenta la internación del hijo de Susana.

## Condiciones deplorables

La institucionalización del chico fue ordenada por el juez Eduardo Pedro Allende, a cargo del Tribunal de Menores de Azul, el 11 de marzo. "Ese mismo día, dos oficiales de la policía vinieron con una cédula y se lo llevaron", recuerda Susana, con la voz entrecortada. En ese momento, Susana no se opuso a la internación. Incluso, el mismo chico, cuyas iniciales son M.M., dio su aprobación, según contó su mamá. "El quería seguir estudiando y el tribunal nos dijo que era la única forma de que pudiera hacerlo, pero se nos dijo que sería provisorio y ya pasaron casi siete meses", dice Susana.

El tribunal intervino después de que Susana hizo un pedido desesperado de ayuda a través de una radio local para que su hijo no se viera obligado a abandonar la escuela. Estaba inscripto para iniciar el primer año del Polimodal en la Media Nº 3 República de Ecuador, de Tandil.

–Faltaban pocos días para que comiencen las clases y, desesperada por las condiciones deplorables en las que estábamos, fui a LU 22 Radio Tandil para solicitar ayuda a la comunidad y también llamé al Tribunal de Menores, desde donde nos citaron –recuerda la mujer. Ese juzgado había intervenido en una "fuga de hogar" de su hijo –que no duró más de unas cuantas horas–, aparentemente motivada por la mala relación con el padre. Cuando hizo el pedido de auxilio, Susana había dejado la casa de su ex marido por haber sufrido episodios de violencia, tanto ella como su hijo, y no tenía un lugar estable donde vivir. De acuerdo con su presentación judicial, Bienestar Social de Tandil le pagó tres noches en un hotel y después Susana consiguió ubicarse con su hijo en un local muy precario del barrio tandilense de Palermo, que no cuenta ni siquiera con ducha. "Para pagar el alquiler, el municipio me dio por un mes 100 pesos y los 50 pesos restantes los tenía que poner yo", apunta Susana. Para alimentarse recurrían a un comedor comunitario del barrio de Villa Gaucho, donde les daban una vianda para una comida diaria de lunes a viernes. "Los fines de semana nos arreglábamos con una bolsa de alimentos que nos entregó Bienestar Social durante dos meses y que traía un paquete de fideos, otro de arroz, un kilo de azúcar y cuatro hamburguesas de soja", recuerda.

> **Pochat:** ***"Se gasta en un hogar 351 pesos en concepto de beca por cada chico cuando se debería actuar a tiempo y procurar con ese dinero fortalecer al grupo familiar".***

## Incapaz

Al disponer la internación "precautoria" de M.M. en el Hogar de Convivencia dependiente del Municipio de Tandil, el tribunal nunca puso en tela de juicio la capacidad de su madre para protegerlo y educarlo, según se desprende del expediente. Pero el juez tomó la decisión "en salvaguarda de la integridad física y moral del incapaz", basándose en la Ley de Patronato de Menores.

Según esa ley –explicó el abogado Coronel–, se daba una causa de abandono objetivo de M.M.: su padre lo había echado de la casa y su madre no podía mantenerlo. "Pero en este caso no es la madre quien lo abandona por su propia decisión sino porque no puede mantenerlo. Si la función del Patronato lleva al Estado a asumir funciones de las que los padres no se hacen cargo, ¿qué sucede cuando es el mismo Estado el generador de condiciones de abandono objetivo?", se preguntó Coronel.

–Yo pensé que iba a ser por poco tiempo, hasta que pudiera conseguir lo que necesito para mantener dignamente a mi hijo. Pero no veo forma de que mi situación económica cambie y quiero que volvamos a vivir juntos –implora la mujer, que actualmente está viviendo en una modesta habitación de pensión.

El régimen del hogar donde vive M.M. es abierto, con lo cual el chico sale para ir a la escuela, pero debe volver ahí a dormir. Por eso, Susana desde marzo lo ve sólo los fines de semana. "Es durísimo", se lamenta. La mujer cobra un subsidio de 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de Hogar y como contraprestación trabaja cuatro horas dando apoyo escolar en la Escuela del Club Boca Juniors. "Con los 351 pesos que recibe el hogar como beca del estado provincial por tener a su hijo, perfectamente podría mantenerlo ella", señala su abogado, quien aporta un dato más: teniendo en cuenta el gasto de infraestructura y personal del instituto donde vive M.M. el gobierno bonaerense desembolsaría cada mes por tenerlo institucionalizado una cifra cercana a los mil pesos.

Hace años que la vida la golpea a Susana. Inició la convivencia con el padre de M.M. en la ciudad de Santa Rosa, La Pampa, en 1987. Al año nació su único hijo. "Después de haber recorrido el país persiguiendo un futuro de prosperidad y de haber dejado al costado del camino proyectos y negocios que fracasaban a poco de iniciarse, nos instalamos en Tandil a comienzos de 1994", recordó en su presentación judicial. Luego vino la separación de su ex –con quien volvió momentáneamente a vivir por no tener adónde ir– y la extirpación de su mama izquierda en el Hospital Municipal de Tandil por un tumor.

El amparo se fundamenta en tratados internacionales y en la propia Constitución bonaerense, que en su artículo 36 señala que "la familia es el núcleo primario y fundamental de la sociedad", que la provincia "establecerá políticas que procuren su fortalecimiento y protección moral y material" (inciso 1) y "promoverá políticas de asistencia a la madre sola sostén de hogar" (inciso 4).

Susana está ilusionada: espera volver a vivir pronto con su hijo. "Es muy estudioso, muy buen alumno. Tiene un promedio de 8,60 a pesar de todos los problemas que hemos tenido", cuenta con orgullo.

## de los expertos

**◆ Gustavo Gallo***

El caso de Tandil nos muestra un caso más de judicialización de la pobreza. La realidad es que la Justicia en vez de poder implementar políticas públicas integrales revictimiza a los pibes. Las medidas de protección de personas, implementando la ideología del patronato, no tienen en cuenta la Convención y violan los derechos de los chicos. En este contexto, la Justicia más que ejercer una política de protección resulta una imposición que carece de las garantías jurídicas básicas y hace que el proceso sea inconstitucional, porque viola en letra y en espíritu la Convención por doble vía: está violando un tratado internacional pero además es un tratado que la Argentina ratificó en el '90 y en el '94. Frente a esto, debería solicitarse la implementación de juicio político para los jueces. Hasta ahora no ha habido juicios políticos sobre estas situaciones, siempre se trata de solucionar el problema por la vía apelatoria pero llegó el momento, después de diez años de vigencia de la Convención, de dejar de judicializar a la pobreza de una vez por todas y plantear que los jueces tomen otras medidas.

Al que hay que poner en mora no es a la víctima sino al Estado y al Poder Judicial. El primero porque no cumple, viola la Convención y el pacto de los derechos sociales, económicos y culturales de los chicos. Al Poder Judicial porque aplica un viejo paquete de normativas cuando debe aplicar la Convención.

** Presidente de la Comisión de los Derechos del Niño de la Asociación de Abogados de Bs. As.*

**◆ Alejandro Molina***

No se puede decir que exista una política indiscriminada de judicialización; por el contrario, los jueces son los primeros que advierten, a veces con espanto, situaciones muy complejas. Es cierto que si tenemos un diagnóstico improvisado o incompleto de la situación, tampoco podemos correr el riesgo de separarlos nada más que porque la familia es pobre. Desde lo macro, hacen falta campañas de concientización donde de la familia, la sociedad y el Estado ejerzan su responsabilidad en la protección de la infancia. El problema es determinar cuándo se trata de pobreza o cuando es incapacidad de los padres para cuidar: ésta es una cuestión bastante difícil de determinar.

El diagnóstico de Unicef está mostrando problemas conocidos que pueden haberse agudizado por el incremento de la pobreza. Pero a pesar de los altos niveles de pobreza, hay familias que tienen suficientes recursos de otro tipo para poder atenderlos y otros que tienen problemas que se agudizan por la intensificación de la pobreza. Hay padres con patologías encubiertas que han cuidado a sus hijos cuando tienen recursos, pero en situaciones de total indigencia se evalúa qué posibilidades les quedan. Por más que les den un Plan Jefas y Jefes están en riesgo, y los jueces, en algunos casos, optan por lugares alternativos.

** Defensor de Menores ante la Cámara Civil de Capital, ex titular del Consejo del Menor de la Nación.*

## “Reacción histérica”

El diputado demócrata Gustavo Gutiérrez consideró “una hipocresía” y una “actitud escénica” el pedido de interpelación al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, por sus declaraciones en las que alertó sobre los riesgos que corrió el país en los ‘90 de caer en una “narcodemocracia”. “Beliz no ha dicho nada nuevo. Es una cosa obvia que está fundada técnicamente y lo que me parece absolutamente desmedido es la reacción histérica de algunos ideando la interpelación”, afirmó el legislador mendocino.

## Insfrán, de los primeros

A una semana de las elecciones provinciales, el gobernador de Formosa Gildo Insfrán recibirá mañana la visita del presidente Néstor Kirchner, con lo que buscará fortalecer sus aspiraciones de alcanzar un tercer mandato. El formoseño fue uno de los primeros en mostrarse a favor de la candidatura de Kirchner quien, a tres días de asumir, visitó la provincia para firmar un Acta de Compromiso de Reparación Histórica.

## Vigilia en Brukman

El último viernes la Justicia dictó un fallo que habilita a los dueños de Brukman a ingresar nuevamente a la fábrica de la que fueron desalojados los trabajadores hace cinco meses. Ante esta situación, los obreros hicieron pública una convocatoria para “reforzar las guardias y las vigilias permanentes que venimos realizando en la puerta del edificio junto a asambleas barriales, organizaciones políticas, estudiantiles y de derechos humanos”. Hasta el próximo viernes, día en que vence el plazo para que se dicte la quiebra de la empresa, se llevarán a cabo diferentes actividades culturales y los habituales maquinazos como forma de protesta.

**EDICTO Página/12**. El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Com. Nº 7, a cargo del Dr. Gutiérrez Cabello, Sec. nº 14, a mi cargo, sito en Diag. R. S. Peña 1211, P. 2, Cap. Fed., hace saber la apertura del concurso preventivo de “Estudio Orbe de Servicios Empresarios S.A.” designándose al C.P.N. Sapollñik Roberto, con domicilio en Paraná 851, P. 10-41, Cap. Fed., ante quien deberán los acreedores presentar sus pedidos de verificación hasta el día 15-12-03; debiendo presentar los informes de los arts. 35 y 39, ley 24.522 los días 1-03-04 y 15-04-04, respectivamente. Se ha fijado audiencia informativa para el día 4-10-04 a las 11 hs. de octubre de 2003. AGUSTINA DIAZ CORDERO. SECRETARIA INTERINA.

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés



Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260



Adrián Pérez

**Bielsa en su primer día de visita oficial a La Habana, en plan de recomposición.**
*De realizarse algún tipo de reunión, se hará con integrantes de la Iglesia cubana.*

# Bielsa en Cuba sin ningún encuentro con disidentes

**Recomponer las relaciones deterioradas desde febrero de 2001. Ese fue el principal objetivo que el presidente Néstor Kirchner le encomendó al canciller Rafael Bielsa para su visita a La Habana. Catorce años después de que un ministro argentino de Relaciones Exteriores pisara por última vez tierra cubana, el viaje de Bielsa generó muchas expectativas en la isla. Tras un primer día de recorrido por la ciudad y algunas charlas informales, la delegación mantendrá hoy las reuniones más importantes, entre las que se destaca el encuentro con el presidente del Banco Central donde se analizará la renegociación de la deuda que Cuba mantiene con Argentina. Es muy probable que el ministro se reúna hoy con Fidel Castro.**

“Es una reparación luego de dos años sin embajadores”, explicó apenas bajó del avión en el aeropuerto internacional de La Habana donde lo esperaba su par cubano Felipe Pérez Roque. Acompañado entre otros por el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Eduardo Sguiglia, y el designado embajador en la isla, Raúl Taleb, Bielsa comenzó ayer una importante visita que apunta principalmente a normalizar las relaciones entre ambos países. El vínculo se había mantenido al mínimo después de que, tras el voto contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Castro calificara al gobierno de Fernando de la Rúa de “lamebotas de Estados Unidos”.

Durante el primer día de la visita oficial, el ministro dejó a un lado el protocolo y se mezcló con los habitantes de La Habana. Por la mañana y luego de ver su cara en la primera plana del diario *Granma*, Bielsa recorrió el Policlínico Comunitario 19 de abril donde una joven directora le explicó cómo funciona la política sanitaria. El sistema es básicamente de prevención y se implementa a través de los llamados “médicos de familia” que atienden a no más de cien grupos familiares, lo que les permite un mejor seguimiento de la salud de sus pacientes.

> El canciller llegó con el nuevo embajador en la primera visita de su nivel en los últimos 14 años. Hoy podría verse con el presidente Fidel Castro.

Más tarde y bajo un intenso sol, el canciller caminó por los pasillos de un agromercado donde conversó con los vecinos. Cargando una piña que compró a un peso cubano en uno de los puestos de la feria, Bielsa se mostró sorprendido con los precios bajos de los productos que estaban a la venta. Pérez Roque explicó al grupo diplomático que este tipo de mercados no funcionan con intenciones de lucro sino que forman parte de la red de apoyo a las políticas sociales que prioriza el gobierno de Castro.

La tarde del ministro continuó, después de un almuerzo al borde de la bahía, con una visita por La Habana Vieja acompañado por Eusebio Leal, el historiador más conocido de la isla, quien actualmente está al frente del plan de restauración de los edificios más antiguos de la ciudad.

La jornada central del viaje será hoy, cuando se lleven a cabo la seguidilla de entrevistas programadas en la agenda. Luego de colocar una ofrenda floral en el monumento a José Martí, Bielsa partirá hacia el Banco Central de Cuba donde se encontrará con su presidente, Francisco Soberón, con quien mantendrá una de las reuniones más trascendentes en materia económica. La idea que lleva en carpeta el canciller se relaciona con la conformación de una comisión mixta de técnicos argentinos y cubanos para que, en un plazo de cuatro meses, encuentre la mejor fórmula para renegociar los más de mil millones de dólares que la isla le adeuda a la Argentina. Una de las posibilidades que Bielsa le ofrecerá a Soberón es la puesta en marcha de un sistema de bonos que los empresarios argentinos puedan comprar para luego invertir en proyectos en Cuba.

Desde las oficinas del Banco Central, Bielsa se dirigirá a la embajada argentina donde asistirá a la ceremonia de entrega de cartas credenciales que permitirá poner en funciones a Taleb, el primer representante ante Cuba luego de casi tres años sin embajador.

Por la tarde será el turno de las reuniones bilaterales con integrantes de distintas áreas del gobierno de Castro. Durante los encuentros se firmarán una serie de acuerdos culturales de cooperación como el relacionado con los archivos históricos de ambos países. Los ministros también pondrán su firma al Acuerdo de Complementación Económico (ACE) através del cual Argentina planea triplicar su nivel de exportaciones a la isla que actualmente asciende a unos 22 millones de dólares por año.

Anoche, la posible entrevista de Bielsa con Fidel Castro ya era considerada un hecho por los miembros de la delegación, especialmente por el interés que expresó el propio presidente cubano de mantener una reunión con el canciller argentino. El encuentro ratificaría la voluntad de las partes de avanzar en una nueva etapa abierta luego de que Castro visitara el país en mayo con motivo de la asunción como presidente de Kirchner.

Horas antes de la llegada de Bielsa a Cuba se había dado a conocer un pedido de audiencia por parte de familiares de disidentes presos en Cuba donde le solicitarían que interceda ante Fidel Castro para que disponga la libertad de los prisioneros. “No es el mejor momento para mantener esa reunión. Después de las declaraciones de George Bush, aquí se respira un aire tenso”, explicaron allegados al canciller. El viernes pasado, el presidente de Estados Unidos anunció un nuevo endurecimiento de la política de su país hacia la isla para “acelerar la llegada de una nueva, libre y democrática Cuba”. Por este motivo, de realizarse algún tipo de reunión relacionada con la solicitud de los familiares de los presos, se hará con integrantes de la Iglesia cubana, lo que le permitirá al canciller evitar el polémico encuentro.

*Informe: Martina Noailles.*

Internet Móvil Voz.
Información periodística, los cines, el tiempo y más.
etc. = *999
MOVICOM BELLSOUTH
Las llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto.

SERIA LA

# Carmen

Por Fernando Cibeira

**Carmen Argibay, ex jueza del Tribunal Oral Nº 2 de la Capital Federal y actual miembro del Tribunal Penal Internacional de La Haya, sería la elegida del presidente Néstor Kirchner para ocupar la vacante en que dejará en la Corte Suprema Eduardo Moliné O’Connor una vez que sea removido por el Congreso. Destituida y detenida durante la dictadura militar e identificada con la defensa de los derechos humanos, Argibay reúne los requisitos para convertirse en la segunda ministra del recambio en la Corte de la era K. El único inconveniente que presenta su candidatura es que su especialidad es el Derecho Penal, la misma de Eugenio Zaffaroni. “Pero en nueve miembros, que haya dos penalistas es algo lógico”, razonaba un hombre cercano al Presidente.**

En agosto pasado, **Página/12** anticipó que el presidente Kirchner había resuelto ocupar la segunda vacante del Tribunal con una mujer. Cuando quedó clara la estrategia del Gobierno de barrer a la mayoría automática menemista, organizaciones no gubernamentales y legisladores plantearon que hacer lugar a un mínimo cupo femenino en la Corte sería también una forma de cambiar su imagen. En la historia, sólo hubo una ministra de la Corte. Fue Margarita Argúas y se desempeñó entre los años 1970 y 1973, durante los gobiernos militares de Roberto Levingston y Alejandro Lanusse.

En la misma nota, se daba una lista de cinco posibles candidatas entre las que figuraba Carmen Argibay. Según quienes tratan a diario con el Presidente, ahora aseguran que será ella finalmente la designada. Esos hombres que integran el círculo íntimo de Kirchner, también sostienen que dos de las juristas que más se mencionaron –Aída Kemelmajer de Carlucci y Elena Highton de Nolasco– nunca estuvieron entre las alternativas barajadas por la Rosada. “Sus sponsors dejaban bien en claro que estaban en las antípodas de nuestro pensamiento”, decía ayer uno de los confidentes presidenciales. Incluso, Kemelmajer de Carlucci, atacada duramente por el banquero menemista Raúl Moneta e integrante del Supremo Tribunal de Mendoza, aclaró que no le interesaba el cargo.

> **Antecedente:** ***En la historia, sólo hubo una ministra de la Corte. Fue Margarita Argúas y se desempeñó entre los años 1970 y 1973.***

Otra de las candidatas era Ana María Figueroa, militante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. La Rosada sentía a Figueroa más afín pero quería evitar un nuevo brote de histeria de los sectores que hicieron campaña contra el nombramiento de Zaffaroni. En Gobierno remarcaban la intención de no convertir el recambio de la Corte en un re-

ELEGIDA POR KIRCHNER PARA LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

# Argibay, primera del cupo femenino

**Penalista como Zaffaroni, actualmente en el Tribunal de La Haya, Argibay figura en los análisis oficiales como la principal carta para reemplazar a Eduardo Moliné O'Connor cuando se concrete la destitución del cortesano de Carlos Menem. La jueza estuvo detenida en los primeros nueve meses de la dictadura, luego de un allanamiento.**

Cancillería



Carmen Argibay actualmente depende de las Naciones Unidas para la persecución de los criminales de la guerra de los Balcanes.

medo de campaña política, con bandos que atacan o defienden a los postulantes.

Entre una y otra opción, crecieron las posibilidades de Argibay. "En los momentos difíciles, ella dejó bien en alto sus convicciones democráticas", justificaba uno de los amigos de Kirchner.

De 63 años y soltera, Carmen Argibay lleva una vida dedicada a la justicia. Ingresó a Tribunales como pinche en 1959 cuando todavía estudiaba Derecho. Una vez recibida se especializó en Penal porque "está más vinculado a lo humano", según contó alguna vez. Llegó a ser secretaria de varios juzgados hasta que en 1974 fue ascendida a secretaria de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional.

El día del golpe del '76, una patota del Ejército tiró abajo la puerta de su departamento de Recoleta a culatazos y la arrestó por orden de la Junta Militar. Estuvo nueve meses detenida en la cárcel de Devoto sin que nadie le diera nunca una razón, como solía suceder en aquella época. Sufrió un preinfarto y eso le valió su libertad. Viajó a Europa para recuperarse y a los tres meses ya estaba de vuelta para ejercer la abogacía en forma particular.

Con la democracia, volvió a la Justicia. En junio de 1984 juró como jueza, en 1988 ascendió a camarista y con el cambio de procedimiento, en 1992, pidió que la destinen al juicio oral, con lo que pasó a integrar el Tribunal Oral número 2 de la Capital. Allí debió fallar en algunos casos famosos como el juicio por violación de un menor del técnico Héctor "Bambino" Veira y el que involucró a la secta La Familia, también concasos de violación a menores y esclavitud. En ambos casos, se inclinó por una dura condena.

En enero del 2002 se convirtió en la primera jurista argentina en integrar el Tribunal Internacional de La Haya. La ONU decidió designar a 27 jueces ad litem –para casos particulares– que se encargarían de condenar los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la Guerra de los Balcanes, ocurrida entre 1992 y 1996. Argentina presentó su candidatura en la Asamblea General de la ONU y fue aceptada por 126 países, 30 más que los necesarios. Entre sus antecedentes se tuvo en cuenta su trayectoria como defensora de los derechos humanos y su carrera como referente de las organizaciones de mujeres, específicamente de las vinculadas al derecho. Entre 1998 y el 2000 Argibay presidió la Asociación Mundial de Mujeres Jueces, con sede en Washington, y fue la organizadora de su versión argentina, fundada en 1993.

Semejante trayectoria, resulta una credencial más que poderosa para justificar su llegada a la Corte, un estrado en el que un currículum impecable no ha sido precisamente la constante de todos sus miembros.

> **Causas:** *Como camarista falló en algunos casos famosos como el juicio por presunta violación de un menor del técnico Héctor "Bambino" Veira.*

Aunque el currículum también trae aparejados los dos problemas que podrían empantanar su postulación. Uno de ellos, ya descripto, tiene que ver con su especialidad como penalista, la misma que Zaffaroni. La otra es que su cargo en La Haya tiene una duración de cuatro años y no estaría bien visto a nivel diplomático que renuncie a la mitad del mandato. Pero en Gobierno confían en que, dado el cargo para el que será convocada, en la ONU no presentarían reparos a que deje su lugar a otro jurista.

FERNANDEZ RESPONDE A EDUARDO MENEM SOBRE MOLINE

# El juicio político es ídem

**El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que el proceso que el Congreso lleva adelante contra el juez de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor, "seguramente tendrá condimentos políticos" ya que se trata justamente "de un juicio político y no de un proceso judicial". De esta forma, Fernández le salió a responder al senador Eduardo Menem, quien denunció "una presión muy fuerte" del Gobierno para condenar al juez tenista. Moliné, en tanto, realizó anoche una aparición televisiva en la que insistió en su estrategia de mostrarse como víctima de una confabulación. También dijo que nunca existió una mayoría automática sino tan sólo "ha habido cinco voluntades que se han definido por defender la propiedad privada y las garantías individuales".**

"Lo que más le interesa al presidente Kirchner es buscar jueces garantes de la ley, probos, dignos, que van a resolver sobre la libertad y el patrimonio de los argentinos", respondió Fernández cuando le preguntaron sobre las intenciones presidenciales detrás de la ofensiva contra la mayoría automática. Eduardo Menem había hablado de "llamadas" del Ejecutivo a gobernadores para que convenzan a sus senadores de impulsar el juicio político.

"El juicio lo está llevando el Poder Legislativo que es, según los términos de la República, el poder que está destinado a analizar la conducta política de los jueces", sostuvo Fernández. La línea discursiva de la Rosada es que, más allá de cuáles puedan ser sus deseos, quienes acusan y condenan a los jueces son los diputados y senadores.

Moliné apareció anoche en el programa "Hora Clave" para ensayar una nueva defensa pública, luego del descargo de la semana pasada en el Senado. El juez tenista dijo sentirse objeto de "una discriminación política" aunque aclaró que en esta oportunidad todos los integrantes de la Corte están unidos y que sus compañeros "están tan limpios de cualquier responsabilidad como lo estoy yo".

El ministro insistió en que las sentencias por las que está siendo juzgado fueron firmadas también por otros jueces. "Me siento víctima de una injusticia porque todas las causales que se invocan no tienen sentido", sostuvo. Además, acusó al Poder Legislativo de ser "una máquina trituradora" que avanza sobre los otros poderes del Estado.

Daniel Jayo



**Alberto Fernández, jefe de Gabinete de Kirchner.**
*Moliné tildó al Congreso de "máquina trituradora".*



## OPINION

**Por Ricardo Sidicaro**

# Del individuo egoísta al solidario

Desde hace más de una década, los diagnósticos de los medios de comunicación, de la mayoría de los dirigentes políticos y de los analistas de las ciencias sociales tienden a coincidir en la afirmación de que en nuestro país se han debilitado los lazos sociales y que el individualismo ha alcanzado niveles superiores a los registrados anteriormente. Junto con esa situación de desestructuración social se estableció una importante lucha ideológica para definir al "individuo", cuestión que no era obvia y de la cual podían salir los fundamentos de disímiles proyectos económicos y sociales. Los neoliberales fueron claros: el individuo es egoísta, se mueve defendiendo estrechos intereses inmediatos y sus deseos de consumo y de ganancias necesitan la total libertad de mercado pues las regulaciones estatales perjudican el "interés general" que puede alcanzarse con la armonización automática o espontánea de los intereses egoístas. El menemismo hizo suya esa visión de los sujetos que, incluso, compartió buena parte de la oposición.

¿De dónde los neoliberales habían sacado sus ideas sobre el "individuo egoísta"? Escasos fueron los doctorados en Chicago, muchos más eran graduados en Neustadt y con posgrado en *Ambito Financiero*. Mayor, sin duda, el número de los lectores de libros de economía empresaria. Pero no resulta para nada arriesgado suponer que una inmensa cantidad de predicadores neoliberales habían construido sus convicciones haciendo introspección y con esa singular experiencia encontraron al "individuo egoísta" en sus fueros íntimos y con inocultable narcisismo creyeron descubrir la naturaleza del hombre universal.

Al amparo de los éxitos momentáneos, en las condiciones socio-políticas de los '90, el individuo egoísta fue el supuesto explícito del "pensamiento único" (el neoliberalismo me gusta y es lo único que se puede hacer) y el fundamento más silencioso del llamado "pensamiento cero" (me disgustan las consecuencias sociales del neoliberalismo pero no se puede hacer otra cosa). Las políticas neoliberales de los gobiernos 1989-2001 desestructuraron de modo creciente la sociedad, la economía y la vida política y terminaron en el caos. Mientras se cerraba la etapa crecía el número de individuos excluidos, empobrecidos, indignados, desocupados, confiscados, emigrados y se multiplicaban las protestas reclamando integración social, justicia, seguridad, empleos e ingresos dignos, es decir, las principales dimensiones de la solidaridad social.

En esos años de agonía del "modelo", la discusión sobre el individuo fue práctica más que teórica y el tema saltó al primer plano con el estruendoso fracaso de la Alianza. En un clima social azorado por la realidad del abismo tan temido, las nuevas ideas sobre el individuo se colocaron en un plano superior al de los viejos paradigmas de los partidos argentinos y al de la concepción que había entronizado al egoísmo del mercado.

La demanda de una nueva manera de plantear la vida política y económica estaba presente en la conciencia pública antes que apareciera lo que dio en llamarse el kirchnerismo, cuya rápida aceptación en la opinión ciudadana resultó de la manera en que el nuevo presidente se dirigió a una sociedad con vínculos sociales enormemente debilitados, pero sin creer que estaba frente a individuos egoístas preocupados exclusivamente por satisfacer consumos y deseos personales. La suma de los apoyos casi unánimes que logró puede explicarse fundamental, si bien no exclusivamente, por haber presentado una idea de sociedad en la que sus miembros eran definidos por sus expectativas de justicia, de igualdad ante la ley, de soberanía nacional, de respeto a la democracia y de reparación económica y social, es decir, el "individuo solidario" reemplazaba al "individuo egoísta".

El kirchnerismo puede considerarse como una respuesta positiva a las demandas generalizadas en la sociedad y, lo que no es contradictorio, como una estrategia de la generación joven de la clase política para reconquistar la legitimidad perdida. Los factores personales siempre son difíciles de ponderar, pero el nuevo presidente puso en circulación un discurso que se combinó bien con las expectativas de los individuos que lo escuchaban. No es posible saber si los expertos en comunicación auscultaron lo que la gente pensaba o si los años de militancia política en ciudades chicas y con mucho trato cara a cara ayudaron a Kirchner y a su grupo a dirigirse a la sociedad pensando que está compuesta por individuos con demandas plurales y no reducidas al egoísmo posesivo. Esa actitud fue decisiva para que surgieran las ilusiones de muchos individuos que habían visto diluir sus anteriores ilusiones colectivas.

Durante años, muchas personas perdieron muchas cosas: los lazos estables del mundo del trabajo, la protección de organizaciones de defensa de sus intereses sectoriales, los vínculos con las tradiciones de los grandes partidos en los que depositaban su confianza, las inserciones en sistemas culturales o educativos de producción de sentimientos compartidos, pero junto con esas situaciones de creciente desamparo una buena parte de la población demostró que había adquirido niveles más autónomos de reflexión sobre la vida personal y social, que vivía de manera menos tradicional, que sus preferencias políticas eran más volátiles y que desconfiaban de todas las instituciones. Se hicieron frecuentes las acciones de autorrepresentación de intereses y las formas directas e innovadoras de ganar la calle para protestar.

En las provincias más tradicionales varias puebladas terminaron o enfrentaron a prolongados regímenes de dominaciones casi feudales. Si bien no surgieron nuevos partidos políticos medianamente importantes que consiguieran la confianza estable de los individuos movilizados, los viejos perdieron su anterior atractivo. No sólo en el caso argentino sino en muchos otros países, la política del siglo XXI se encuentra frente a individuos que han dejado de depositar sus adhesiones del modo en que lo habían hecho las personas del siglo anterior, que se caracterizó por las grandes movilizaciones de multitudes y por las modalidades de regimentar masas.

En esas condiciones no cabe sorprenderse de que las antiguas ilusiones colectivas, fuertes y estables tiendan a ser reemplazadas por ilusiones que pueden ser compartidas por muchos individuos pero que son más débiles, que movilizan menos sus emociones y que piden pruebas frecuentes para ser revitalizadas. La Alianza consiguió el gobierno convocando las expectativas de individuos heterogéneos y reflexivos, ofreciéndoles propuestas éticas y de renovación de las culturas institucionales, perdieron con rapidez los apoyos por "incumplimiento de contratos".

El kirchnerismo, comparado con la experiencia aliancista, tiene notables ventajas: en primer lugar sabe cómo colapsó aquélla. La convicción de los peronistas es que el poder aumenta ejercitándolo. Pero lo más significativo es que se creó sobre la idea del individuo solidario y que colocó en el pasado al individuo egoísta del "modelo". Además, el actual gobierno se ha conectado con las ilusiones de muchos individuos sin recurrir a promesas economicistas y sin confundir la sociedad con un mercado, y generalizó la creencia de que el problema argentino es político. Probablemente, el obstáculo del kirchnerismo se encuentre en la dificultad para crear nuevas formas de participación para tantos individuos reflexivos y exigentes a los que por ahora reconcilió con la política.

Difícilmente una federación de caudillos municipales, de gobernadores provinciales y de aliados sin partido pueda deliberar y establecer las respuestas que espera una sociedad que se modernizó institucionalmente en 20 años de democracia y que se complejizó en disímiles y contradictorios aspectos durante un decenio y pico de globalización, a pesar de que todosucedió al mismo tiempo que aumentaron las desigualdades sociales. Las nuevas esperanzas requieren la creación de instancias de participación política que integren realmente las aspiraciones de la ciudadanía.

Las ventajas de hablarles con sinceridad a los individuos, sin pensar que son entes egoístas, puede ser una de las claves que favorezca la invención de una nueva etapa histórica, que necesitará realismos e ilusiones para enfrentar a los adversarios sociales y económicos que ya suscitó y para neutralizar a los amigos clientelistas que, seguramente, no tienen la más mínima vocación de cambio.

LA QUEJA DE LOS PEQUEÑOS

# Ni mano de

**Movimientos campesinos de todo el país pidieron ayuda para recrear la pequeña producción agraria. Se quejaron de que 100 mil productores fueron expulsados del campo en los últimos diez años y formularon denuncias sobre la situación de su sector en Santiago del Estero y Misiones.**

**Por Laura Vales**

**Veinte organizaciones de pequeños productores rurales y movimientos campesinos se reunieron este fin de semana en Buenos Aires para denunciar el peligro del ALCA y debatir sobre la (in)seguridad alimentaria, esa situación por la cual "la Argentina, un país que produce para dar de comer seis veces a sus habitantes, tiene problemas de desnutrición".**

La definición fue dada, tras el cierre del encuentro, por Ariel Méndez, integrante de la Red Puna, de Jujuy. Como él, los que participaron de las jornadas son productores familiares, dueños de extensiones reducidas, en su mayoría de entre 5 y 10 hectáreas, en las que siembran o crían ganado para el autoconsumo.

Según los datos reunidos por sus asociaciones, en la última década 100 mil productores fueron expulsados del campo. Ahora reclaman medidas para frenar los desalojos y facilitar el acceso a la tierra de los jóvenes y de los pobres de la ciudad que quieran volver.

"Los desalojos, la exclusión de la tierra y la falta de agua son nuestras principales preocupaciones. Crecieron tanto como con la aparición de empresas fantasmas" dijo Rafael Sifre, de la Cooperativa Chepes, de La Rioja.

"En el pasado nuestro problema era ser mano de obra barata", siguió. "En estos días, el modelo ni siquiera genera malos empleos. Las nuevas tecnologías destruyeron puestos de trabajo. Con el cultivo del algodón, por ejemplo, mucha gente iba al Chaco para la siembra y la cosecha, pero hoy muchas tareas se hacen con máquinas".

Según Sifre, también "empeoraron las condiciones para producir. Nosotros estábamos en una zona boscosa, que fue talada. Se desmontó para sembrar en grandes extensiones y eso modificó el régimen de lluvias. Sin agua, lo único que nos quedó es la crianza de chivos. Las verduras y las frutas no crecen".

En el caso de Córdoba, agrega David Sosa, de la Asociación de productores Apenoc, también hubo un deterioro del clima. "El régimen de lluvias, que era de 700 milímetros al año, se redujo a 250 o 300 milímetros." Sus compañeros de la Unión de Trabajadores Rurales sin Tierra de Mendoza tienen acequias para el riego artificial, pero deben comprar el agua: se paga a una empresa, mensualmente, como la luz o el gas, para alimentar los canales.

Participaron del encuentro, además de los ya mencionados, el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase); la Comisión Central de Tierras, de Misiones; los quinteros del parque Pereyra Iraola y la Asociación de Productores Familiares de Florencio Varela, entre otros.

Ana D'Angelo



**Los productores analizaron el empeoramiento de condiciones.**
*"La exclusión de la tierra, uno de los grandes problemas."*







PRODUCTORES DEL CAMPO

# obra barata

Ana D'Angelo



**Nora Cortiñas, de Madres, participó del encuentro nacional.**
*Denunciaron desalojos de la Gendarmería en Misiones.*

En un documento final, las organizaciones situaron los principales problemas de desalojo y de violaciones a los derechos humanos en Santiago del Estero, donde el régimen de Carlos Juárez ha mantenido una política de hostigamiento hacia los integrantes del Mocase y contribuyó a la impunidad de los grupos parapoliciales que actúan cobijados por el ex jefe de policía Antonio Mussa Azar. La Mesa Nacional que reúne a los grupos de productores pidió por esto la intervención de los tres poderes de la provincia.

También reclamó una solución para los conflictos en Misiones, donde denunciaron que la Gendarmería “desalojó y quemó los productos” almacenados “en las casas y el ejército cercó 2 mil hectáreas donde un intendente tenía intereses turísticos”.

¿Qué significan los conceptos de seguridad y soberanía alimentaria? Se refieren al derecho de los pueblos a producir sus propios alimentos, “sanos y adecuados a cada realidad cultural”, y comercializarlos por vías justas de manera de garantizar la alimentación, explicó Carlos Luna, del Mocase.

A partir de esta definición, los participantes de las jornadas criticaron el modelo agroexportador “que contamina y produce alimentos transgénicos dependientes de las multinacionales” que tienen las semillas patentadas y manejan los insumos para la siembra de manera monopólica.

“El ALCA ya está entre nosotros en muchas de estas situaciones”, consideró Sosa. “Lo vemos en el hecho de cómo están fijadas las prioridades, porque lo que deberíamos consumir lo estamos exportando. Pero si el acuerdo se firma y se liberan las fronteras va a ser todavía peor.”

La Mesa Nacional de los productores familiares, al igual que han hecho en estos días otras organizaciones sociales, pidió que se informe a la sociedad sobre el contenido del ALCA y se convoque a un plebiscito sobre el tratado, con carácter de ley.

## “Quintas por concurso”

Delia Serdiuk es presidenta de la Cooperativa Agropecuaria del Parque Pereyra Iraola. El lugar fue elegido ayer para cerrar el encuentro, como una manera de hacer visible la situación de los pequeños quinteros de la zona, quienes tienen demandas de desalojo. Ellos sostienen que se discrimina a las familias que llevan generaciones trabajando en la zona, en favor de empresas subcontratistas. También que existen intereses para privatizar las 12 mil hectáreas del parque nacional.

◆ “Dicen que somos intrusos, pero nuestras quintas están delimitadas, las ganamos por concurso. Vivimos acá hace cuarenta años. Durante la gestión de Carlos Brown en el Ministerio de la Producción, quisieron renegociar los contratos y subirnos el alquiler a 580 pesos: así nos quedamos en el aire. Estamos reclamando para regularizar la situación a través de una ley que nos permita pagar un alquiler y que además defienda la producción orgánica, no contaminante.”

◆ “Dos compañeras nuestras fueron asesinadas en los últimos años, por participar de esas luchas. Pasó en una de esas apretadas que hacen para asustar a los productores bolivianos. Ocurrieron en 1999 y en el 2000 y todavía están impunes. Nosotros creemos que hay gente que ve en el parque un buen negocio inmobiliario, a los que no les convienen los quinteros. Por eso nuestro objetivo es que no haya consenso social para privatizarlo.”

## “Criamos animales, sembramos en común”

Cristina Loaisa vive al sur de Santiago del Estero, en la población de Pintos. Integrante del Mocase, dice que hubo nuevos episodios de violencia luego de la visita de funcionarios del gobierno nacional, entre ellos la matanza de ganado en su región y la presencia de topadoras con gente armada en el paraje La Carolina.



◆ “Nos pareció bien que por primera vez gente de derechos humanos haya ido al lugar, cosa que nunca habían hecho. Esperemos que nos den alguna respuesta, pero no podemos decir si han hecho bien o mal, porque no hemos visto nada todavía. Estamos esperando una respuesta.”

◆ “En Pintos somos más de 300 personas. La tierra es de propiedad comunitaria, criamos animales y en estos últimos años sembramos en común. Yo nací en Pintos, mi papá y mi abuelo también, somos varias generaciones las que hemos vivido en el lugar, pero los títulos de propiedad no están regularizados.”

◆ “Las carencias en salud son graves, a este encuentro hubo dos familias que no pudieron venir porque sus chicos murieron. Muchas veces nos atienden mal o nos discriminan por ser del Movimiento. En Pintos, el hospital nos queda a 40 kilómetros. El que se enferma tiene que pagar 40 pesos de viaje en camioneta para atenderse. Donde nosotros vivimos sólo hay una salita de salud, pero ningún médico.”

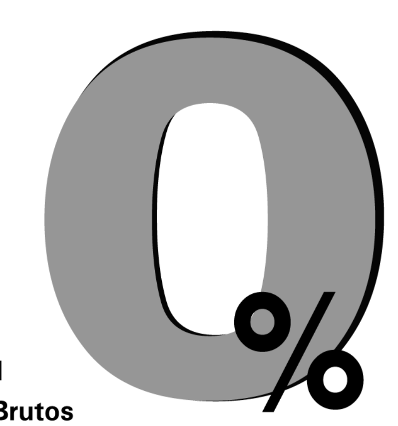

información **OCTUBRE**

**Rentas** de la Ciudad
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Dirección General de Rentas
gobBsAs

**Presentación Espontánea y Regularización de deudas exteriorizadas e impagas (Ley N° 1078)**

El **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** le ofrece la oportunidad de saldar deudas cuyo vencimiento hubiera operado hasta el 30 de Junio de 2003

**Interés mensual de financiación:**




- ABL
- Patentes
- Publicidad
- Ingresos Brutos
- Uso y ocupación de la superficie del espacio aéreo y el subsuelo de la vía pública

➜ Condonación de intereses punitorios
➜ Condonación de multas materiales y formales
➜ Importante reducción de intereses resarcitorios

**FORMAS DE PAGO: AL CONTADO O POR PLANES DE FACILIDADES DE HASTA 120 CUOTAS CONSULTE A PARTIR DEL 20/10/03**

**Vencimiento Automotores**

**Patentes sobre Vehículos en General**

Cuota N° 5
Terminación 4 a 6 → mier 15
Terminación 7 a 9 → mier 22

**Grandes Contribuyentes**
Cuota N° 5 → mier 22

**Vencimiento Ingresos Brutos**

**Sistema de Control de Agentes de Recaudación** (SICOAR)

PRESENTACIÓN DD.JJ.
Retenciones y/o Percepciones practicadas durante el mes de SEPTIEMBRE 2003.
Nros. de C.U.I.T. terminados en
8-9 → lun 13

PAGO
Retenciones y/o Percepciones practicadas durante el mes de SEPTIEMBRE 2003.
Nros. de C.U.I.T. terminados en
6-7 → lun 13
8-9 → mar 14

Para las entidades que efectúen pagos de bienes y servicios adquiridos mediante tarjeta de compra, crédito, débito y similares (Decreto 1150/90 y sus modificaciones), el vencimiento de la Declaración Jurada operará el 13/10/03 y el vencimiento para el pago respectivo el 14/10/03, cualquiera sea la terminación del dígito verificador de la C.U.I.T.

**Contribuyentes Locales, Convenio Multilateral, Actividades Especiales, Compañías de Seguro**

Anticipo N° 9 / 2003
Nros. de inscripción terminados en
0-1 → mar 14 | 4-5 → jue 16 | 8-9 → lun 20
2-3 → mier 15 | 6-7 → vier 17

Si el vencimiento ocurriera en día feriado se lo considerará ocurrido al día hábil siguiente

**Internet: www.rentasgcba.gov.ar**

Desde nuestra página usted puede consultar su estado de deuda e imprimir boletas de ABL, Patentes e Ingresos Brutos, de lunes a viernes 8:00 a 21:00 hs. y sábados de 9:00 a 13:00 hs.

**Pago Directo en Banco Ciudad (sin boleta)**

Ud. puede abonar hasta 2 ó 3 cuotas correlativas anteriores al último vencimiento y 1 ó 2 cuotas por vencer.
ABL: Presentando N°de Partida y Dígito Verificador.
DV ubicado a continuación del N°de Partida (Ejemplo: Partida 0272077 DV 03)
PATENTES: Presentando N° de Dominio.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:30 a 15:30 hs. y sábados de 9:00 a 13:00 hs.
inforentas@rentasgcba.gov.ar www.buenosaires.gov.ar 0800-999-2727

RADIO PASILLO

# Misceláneas

**Moneta en la Rosada. Los días de Amadeo. Cacos en la Rosada. Kirchner pone en foco el organismo del agua. Barrionuevo y la movilidad social ascendente. La gatita de Macri. Cantanúñez en vivo. Un clásico: Menem se borró. Filmus, chiche bombón.**

**Por Diego Schurman ***

### Sorpresa



**Al frente nada desentona. Los retratos de Evita y Perón ornamentan el despacho sobrio. Pero es a la espalda de Carlos Kunkel, el subsecretario general de la Presidencia, cuando sobreviene la sorpresa. No por Juan Manuel de Rosas, el protagonista de la reproducción, sino por quien la firma: Raúl Moneta. Por eso, cada vez que Kunkel ve la cara de asombro de sus invitados, se esmera en aclarar que no se trata del banquero menemista sino de su homónimo, el director del Instituto Universitario Nacional de Arte.**

◆ ◆ ◆

### Asesor



Está terminando un libro en el que cuenta su experiencia en la Embajada de Estados Unidos y las negociaciones con el FMI. E integrará el cuerpo de asesores de Eduardo Duhalde en su nueva tarea como representante de los países del Mercosur. Pero no son los únicos datos que comenzaron a circular sobre el ex vocero presidencial Eduardo Amadeo. Funcionarios del Gobierno aseguran que en los últimos meses ejerció, con un bajísimo perfil, para no decir en secreto, como asesor ad honorem del ministro de Economía, Roberto Lavagna.

◆ ◆ ◆

### Biromes



**Hace un tiempo los trastornos los sufrió José María Díaz Bancalari. El titular del bloque de diputados había ido a visitar al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y cuando se retiró se dio cuenta de que le habían robado el sobretodo. Pero no es lo único que desaparece en la Casa Rosada. Y de eso da muestra una joven funcionaria, quien –cual obediente alumna de escuela primaria– les pega prolijamente a las biromes un papelito con las iniciales –las suyas– M.B., asegurando que algunos pares, y también periodistas, se llevan los bolígrafos de souvenir.**

◆ ◆ ◆

### Asombro



El Gobierno todavía no sale de su asombro. Hace dos semanas, gracias a las rendiciones de cuenta cuatrimestrales que se realizan en el Ettos (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios), se descubrió que las viejas autoridades armaron una reunión el jueves 15 de mayo, poco después de conocerse la deserción de Carlos Menem al ballottage, para quedarse con el control del organismo y evitar traspasar el mando a los representantes del entonces presidente electo Néstor Kirchner. Así lo decidieron por unanimidad los actuales presidente Miguel Saiegh, el vicepresidente Jorge Delhon y el director Martín Lascano, acompañados por los renunciados Juan Pedersoli, el menemista Eduardo Cevallo y el duhaldista Sergio Mileo. En la Casa Rosada ahora estudian los pasos a seguir...

◆ ◆ ◆

### Miaiauuuuuu



**Sandra Bergenfeld fue abogada de Nito Artaza. Y ahora ostenta el título de legisladora porteña electa. Pero no fue votada por la lista radical, como le hubiese gustado al humorista, sino por el macrista Movimiento Generacional Porteño. Dicen que la atractiva mujer es una excelente profesional. Pero, sobre todo, una envidiable bailarina. De todos modos, nadie confirma si la vieron haciendo gala de ese don por estos días o si, simplemente, recuerdan su paso por "Las Gatitas de Porcel", cuando se hacía llamar Sandra Rubio.**

◆ ◆ ◆

### Si lo sabe, cante



Los comensales de Bistró, en San Telmo, no lo podían creer. Primero escucharon "Rasguña las piedras". Después, "El oso". Pero allí no recalaron ni Charly García ni Moris. Las interpretaciones, a capella, estaban a cargo de Miguel Núñez. El vocero de Néstor Kirchner festejaba de esa manera, junto a amigos de la vida y del trabajo, sus 44 años. Nadie le recomendó que se inscribiera a "Operación Triunfo" o "Escalera a la fama". No se sabe si porque esos ciclos ya terminaron o porque no hubiera pasado el casting.

◆ ◆ ◆

### Tiembla Tiger Woods



**¿Qué tienen en común Gilberto Montagna y Miguel "Tití" Fernández? El profesor de golf. El ex titular de la UIA y Terrabusi es un apasionado de ese deporte y al parecer el periodista quiere seguir sus pasos. Por eso, cada vez que "Fútbol de Primera" se lo permite se da una escapada al Driving de Parque Norte para practicar con el palo y la pelotita. Dicen que en los pagos del mismísimo Armando Cavalieri, amo y señor de esos terrenos, le han encontrado un apodo al aspirante a Tiger Woods: "El terror de los caddies", por los erráticos golpes que suele dar el cronista de las preguntas incisivas.**

◆ ◆ ◆

### Se bajó, otra vez



Estaban reservadas las mesas. Y se habían cursado las invitaciones. Iba a ser una cena-homenaje que marcaría el retorno de Carlos Menem a la vida política. Pero, abruptamente, el ex presidente prefirió borrarse, desairando a los hombres de Alberto Kohan, los organizadores del encuentro en el restaurante de San Isidro. Evidentemente, Menem prefiere moverse en tierras seguras y por eso decidió que por ahora sólo volverá a dar la cara en La Rioja, el próximo viernes.

◆ ◆ ◆

### Sexy



**Se enorgulleció cuando Néstor Kirchner le pidió que ocupara la cartera de Educación. Hinchó el pecho en París cuando aplaudieron su reciente propuesta de canjear deuda externa por inversión educativa. Pero lo que realmente conmovió al ministro Daniel Filmus fue una reciente publicación que lo ubicó como el hombre más sexy del gabinete, una categoría en la que –según la revista– sólo le compite a su par de Cancillería Rafael Bielsa. El adulador ejemplar descansa ahora en los anaqueles del Palacio Sarmiento, junto a obras de Jean-Paul Sartre, Paulo Freire y Michel Foucault.**

** Colaboró Martín Piqué.*

## Movilidad social ascendente

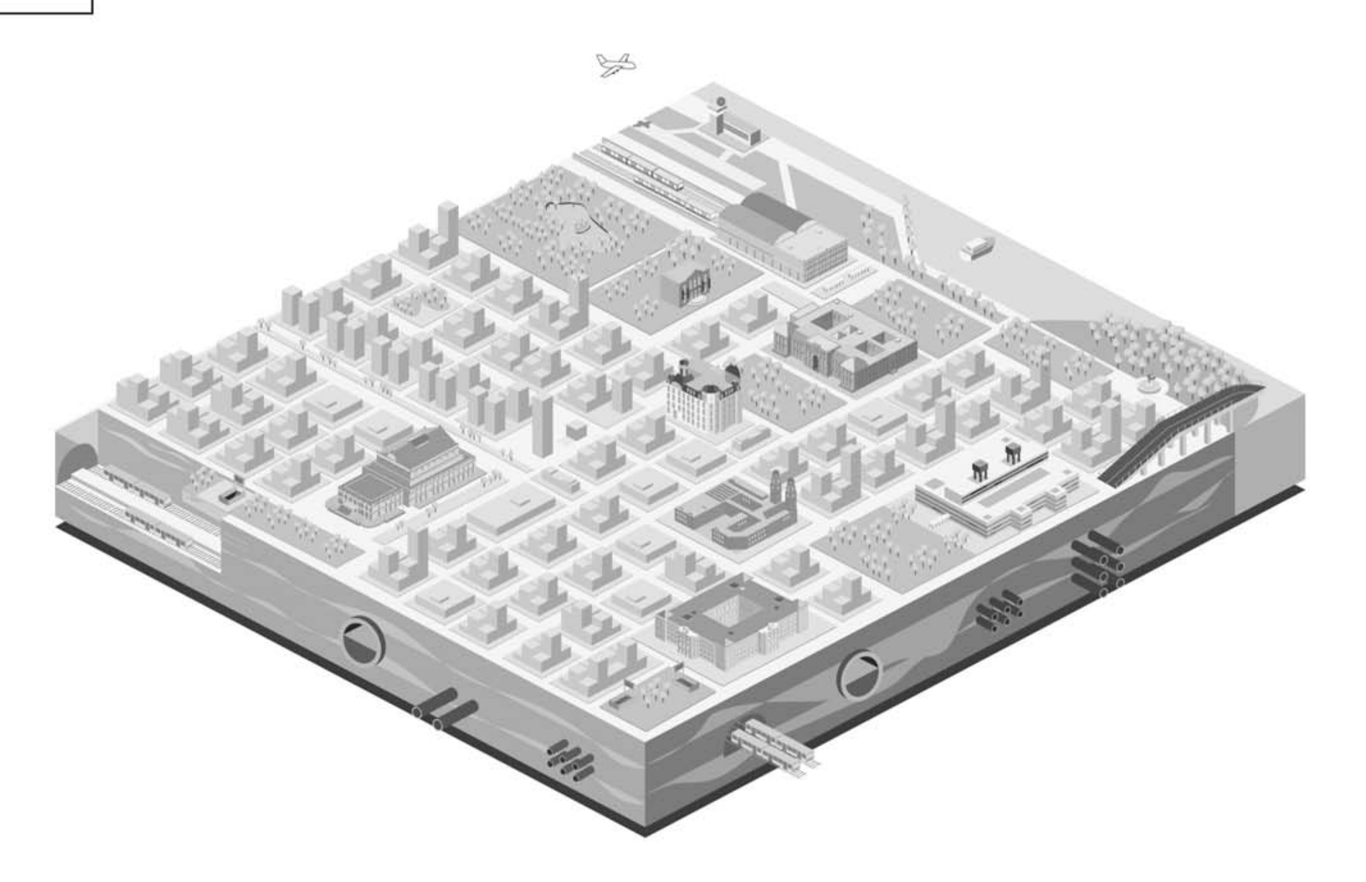
Apostó como candidato en Catamarca, y le fue mal. Apostó su continuidad en el control del PAMI, y fue duramente castigado. Apostó al campeonato con Chacarita, y todo indica que otra vez será una misión estéril. Pero como en el dicho, mala suerte en el juego, buena en el amor. Por eso a Luis Barrionuevo se lo ve radiante con su nueva novia: un Audi A6. El senador suele pasear con la atractiva máquina en Golfer's, el country de Pilar donde disfruta de un coqueto chalet junto al hoyo 18 del campo de golf.



2003

encuesta anual de hogares

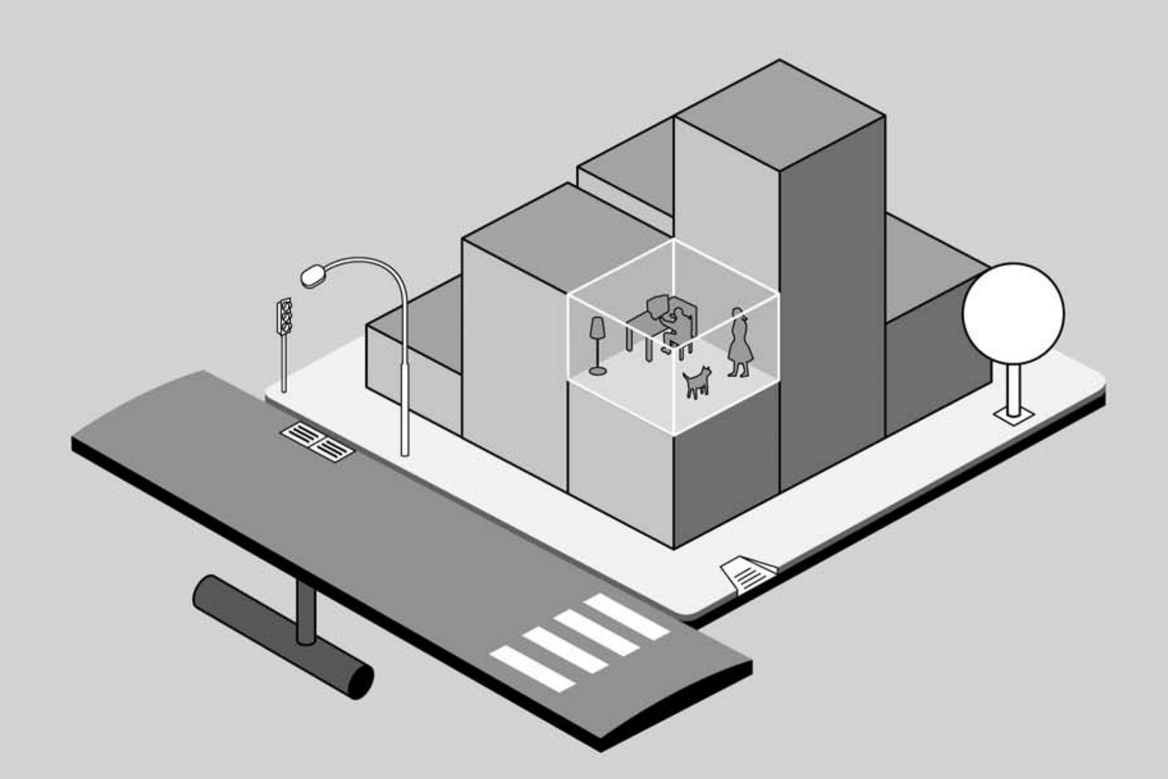
www.buenosaires.gov.ar
4304-9546 / 4306-8852



# buenos aires DE PUNTA A PUNTA

**El 3 de octubre, el Gobierno de la Ciudad comenzó la Encuesta Anual de Hogares 2003, que se prolongará durante dos meses. La Encuesta, que involucra 9.500 viviendas, tiene un único objetivo: ajustar las políticas del Estado para una mejor gestión. Por su magnitud, la encuesta permitirá tener diagnósticos muy precisos sobre empleo, pobreza, vivienda, salud y hábitat.**

Cada grupo familiar seleccionado para la muestra, recibirá una carta explicativa previa a la visita, de manera de combinar días y horarios. Los encuestadores estarán debidamente acreditados.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

# Con estabilidad en los precios, el verano promete un boom en turismo

Las principales plazas locales esperan recuperar esta temporada el nivel anterior a los '90. En la costa no se registran aumentos de precios en alquileres pero sí en el servicio de carpas.

**La llegada del verano se aguarda con gran optimismo en las plazas turísticas más importantes del país. Con precios estabilizados y una amplia variedad de servicios a disposición de los visitantes, empresarios y operadores del sector esperan superar, en esta temporada, los aceptables márgenes obtenidos durante la anterior. De hecho, en Mar del Plata, como en toda la costa atlántica, muchas familias aprovechan el fin de semana largo para averiguar precios y, en algunos casos, concretar un alquiler. Con el auge del turismo nacional, tanto allí como en Córdoba esperan batir records.**

Con los viajes al exterior fuera del alcance, veranear en destinos internos parece ser la opción a mano para las próximas vacaciones, al menos para la clase media. "A los argentinos les gusta viajar. Al estar superada la crisis y con la economía del país más estabilizada que en los últimos dos años, la gente comienza a salir otra vez", señaló a **Página/12** Carla De la Vega, funcionaria de la Secretaría de Turismo de la provincia de Córdoba.

En esa provincia, que tiene una capacidad para recibir a más de tres millones de turistas, se proyecta que sólo en enero se cubran todas las vacantes disponibles. Ya se están concretando las primeras reservas para la zona del Valle de Punilla y Traslasierra, según consignaron las autoridades provinciales. El gobierno cordobés y la Cámara de Servicios Hoteleros pautaron, mediante un convenio, una nómina de precios con la intención de llevar mayor certidumbre a los turistas. "Quien no respete esa lista, puede recibir una sanción", indicó De la Vega.

Mar del Plata también se prepara para una gran temporada estival. Estiman que, como sucedió a principios de este año, toda su capacidad hotelera quede colmada, y que los veraneantes deban alojarse otra vez en viviendas particulares. "Nuestra ventaja comparativa como ciudad turística es que podemos adaptarnos a todo tipo de presupuestos. Vacacionar aquí es realmente muy barato", afirmó Hugo Alfonso, secretario de prensa del Ente de Turismo marplatense. Hasta ahora, aseguró Alfonso, los precios se mantienen en los mismos valores del verano pasado. Sólo en los balnearios se esperan aumentos, debido al incremento de los materiales que se utilizan para conservar sus instalaciones. "Las lonas vinílicas y las pinturas con PVC aumentaron muchísimo durante el invierno, y es inevitable que esos costos se trasladen a los turistas", consignó. El alquiler de una carpa por un mes en Playa Grande o Punta Mogotes puede oscilar entre los 1500 y 1600 pesos.

En otras ciudades de la costa atlántica, esperan recuperar el nivel de visitantes que tenían antes de los '90. "En estos días están llegando muchas personas a consultar precios y cerrar algunas operaciones. Es una gran oportunidad para seducirlos con la idea de un próximo retorno en el verano", consideró Jorge Ziampris, que coordina el área de turismo de Villa Gesell.

Muy cerca de allí, en el balneario de Mar de las Pampas, tiene lugar un boom en materia de construcción de hosterías, cabañas, resorts y costosas viviendas particulares. Se estima que la concurrencia turística se duplicará en la próxima temporada, en relación con la anterior. "Es uno de los lugares que más crecieron en toda la costa bonaerense. Es una oferta turística de calidad, destinada a las personas de clase media alta que ya no pueden vacacionar en el exterior", explicó Ziampris. En la Secretaría de Turismo de la Nación también son optimistas. Estiman que la cantidad de turistas se incrementará en relación con la temporada pasada. Esperan además una gran afluencia de visitantes en la localidad santacruceña de El Calafate, en Tierra del Fuego y en las Cataratas del Iguazú. En estos tres destinos, se preparan para recibir mucha concurrencia de turistas extranjeros.

En Bariloche, Mendoza y las playas patagónicas como Las Grutas o Bahía Camarones, se aguarda una buena concurrencia de turistas argentinos ytambién de chilenos, atraídos por un tipo de cambio que les resulta favorable.

En Uruguay, en tanto, pretenden revertir en esta temporada la tendencia negativa de visitantes argentinos que se registra desde hace dos temporadas. "Esperamos que manteniendo los mismos precios que tuvimos en el verano pasado podamos atraer nuevamente al turista argentino. Sabemos que desde la devaluación del peso esto se hace cada vez más difícil. Pero tenemos muchas cosas para ofrecer: muchas playas, buena atención y seguridad, algo que el argentino valora mucho, sobre todo en estos tiempos", remarcó Daniel Marrero, encargado de turismo de la Embajada de Uruguay en Buenos Aires.

*Producción: Leonardo Castillo.*

Télam



**Muchos turistas aprovecharon el fin de semana largo para concretar un alquiler para el verano.**
*El buen tiempo ayudó para que los visitantes pudieran disfrutar de la playa.*

## Para todos los bolsillos

Según las consultas efectuadas por **Página/12**, las tarifas de alojamientos y servicios no registran grandes modificaciones con respecto al verano pasado. En Mar del Plata, arrendar de un departamento de un ambiente en la zona céntrica de la ciudad costará 200 pesos por semana. Uno de dos ambientes rondará los 300 y los de tres, 400 pesos semanales. En cuanto a los hoteles, podrán conseguirse habitaciones desde 12 pesos diarios, en los de una sola estrella, 20 pesos en los de dos, 25 en los de tres, 50 en uno de cuatro y 150 en uno de cinco estrellas. En los aparts, el costo oscilará entre los 100 y 270 pesos diarios.

En Villa Gesell, el alojamiento hotelero se ubicará entre los 40 y los 150 pesos. Pero en algunas hosterías podrán conseguirse habitaciones desde los 30 pesos. Un camping: 6 pesos por día. Los alquileres de los departamentos variarán entre los 600 y los 3000 pesos mensuales.

En la zona serrana de la provincia de Córdoba, las casas de veraneo se alquilarán por quincena. Una vivienda para tres personas costará unos 400 pesos. En un hotel de dos estrellas, una habitación doble en Villa Carlos Paz costará entre 40 y 60 pesos diarios. En Villa General Belgrano, el precio estará entre los 50 y los 130 pesos. Y una cabaña para cuatro personas, 120 pesos.

## Sol y playa en Mar del Plata

Unas 150 mil personas llegaron este fin de semana a Mar del Plata para disfrutar del último fin de semana largo del año, según estimaron operadores turísticos de esa ciudad. El ingreso de vehículos fue sostenido hasta el sábado al mediodía. El cielo despejado, con una temperatura de algo más de 20 grados, permitió a los visitantes disfrutar ayer de un día de playa y recorrer el puerto y la peatonal San Martín. Los hoteles de tres, cuatro y cinco estrellas tenían prácticamente todas sus plazas completas, al igual que los hospedajes gremiales. En Córdoba, el fenómeno se concentró en Villa General Belgrano, donde se celebró la tradicional Fiesta Nacional de la Cerveza.




SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA:

**NUMERO 43/SP/2003:**
ADQUISICION DE MATERIALES PARA ACUEDUCTO (CONSTRUCCION DE BY PASS) con destino Palermo Aike

**FECHA DE APERTURA:**
29 de OCTUBRE de 2003 a la hora 9,00

**PRESUPUESTO OFICIAL:**
Pesos SETENTA Y NUEVE MIL DOSCIENTOS DOCE ($ 79.212,00)

**VALOR DEL PLIEGO:**
Pesos CIENTO NOVENTA Y OCHO CON 03/1OO ($ 198,03)

**LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:**
Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz.

**VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:**
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA:

**NUMERO 44/SP/2003:**
ADQUISICION DE DOS (2) CAMIONES MOTOR DIESEL DE 5.9 LTS. DE CILINDRADA, PROVISTOS CON HIDROGRUAS Y BARQUILLAS PARA UNA PERSONA Y CAJAS DE CARGA, con destino a Río Gallegos y Caleta Olivia.

**FECHA DE APERTURA:**
30 de OCTUBRE de 2003 a la hora 9,00

**PRESUPUESTO OFICIAL:**
Pesos TRESCIENTOS OCHENTA Y DOS MIL ($ 382.000,00)

**VALOR DEL PLIEGO:**
Pesos NOVECIENTOS CINCUENTA Y CINCO ($ 955,00)

**LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:**
Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz.

**VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:**
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

**ALBA COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.**

**CONVOCATORIA.- POR CINCO DIAS**

De acuerdo con las prescripciones legales y estatutarias vigentes, el Directorio convoca a los Señores Accionistas de ALBA COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A. a la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 10 de noviembre de 2003, a las 12 horas en primera convocatoria, y a las 13 horas en segunda convocatoria, en el local de la Compañía sito en Avda. Luro 2630 Departamento 3, de la Ciudad de Mar del Plata, Pdo. de Gral. Pueyrredón, a fin de tratar el siguiente:

*ORDEN DEL DIA*

1) Consideración de la Memoria y Balance General, Estado de Resultados, estado de Evolución del Patrimonio Neto, Imputación de Resultados no Asignados e Informe de Auditoría, correspondiente al Ejercicio Económico Nro. 43 cerrado el 30 de junio de 2003. 2) Consideración de la gestión del directorio. 3) Consideración de las remuneraciones del Directorio y el Consejo de Vigilancia. 4) Tratamiento de los motivos de las convocatoria fuera de término. 5) Elección de dos accionistas para firmar el acta.

EL DIRECTORIO

CUSTODIO EN CARILO CON ORDEN DE CAPTURA POR ROBO

# Un zorro cuidaba el gallinero

Los vecinos de Cariló desconfían de la policía y por eso contrataron una empresa de vigilancia. La reacción de la Bonaerense no se hizo esperar: detuvieron a un custodio, que tenía pedido de captura.

**Por Horacio Cecchi**

**"Son mercenarios del metal." El comisario inspector Oscar Beauvais, jefe de la Departamental de Dolores, se refería de ese modo a una agencia de seguridad, Safe, del Grupo San Miguel, y más específicamente a Alejandro Alberto Frank, uno de sus vigiladores. Ayer a la madrugada, Frank fue detenido junto con un colega mientras se supone que custodiaba la entrada del centro comercial de Cariló. En un principio, la detención fue resultado de una pulseada entre los vecinos y el intendente de Pinamar, Blas Altieri. Los vecinos desconfiaban de la Bonaerense y contrataron un servicio de seguridad privada: Safe. Pero la empresa no cumplió con las exigencias mínimas para ser habilitada y ayer los custodios fueron llevados a la comisaría con la excusa de la averiguación de antecedentes. Paradojas de la vigilancia privada: en la averiguación de antecedentes saltó que Frank tenía pedido de captura ordenado por la Justicia de Morón. Lo buscaban por robo y lo encontraron vigilando la puerta de un comercio. Esta vez, el custodio de Safe no zafó.**

La historia de Safe en Cariló tiene sus antecedentes. Hace unos diez años, la intendencia de Pinamar decidió abrir dos accesos, las calles Jilguero y Chorlo, para comunicar a Cariló con Valeria del Mar. En Cariló, la apertura cayó como un balde de arena mojada. Varias encuestas demostraron la oposición total. A principios de año, mientras el Concejo Deliberante trataba el pedido de cierre de esos accesos, la gente directamente los cerró con un montículo de arena y una tranquera. La intención era que como acceso sólo quedaran la calle Divisadero y la Ruta 11. El Concejo aprobó el pedido y las calles fueron cerradas. Pero veinte días después el intendente Blas Altieri las reabrió. "Hay gente de Valeria que trabaja en Cariló. Cerrar las calles es ilegal. Hay que tener fundamentos legales para poder hacerlo", sostuvo en aquel momento el intendente.

**Robo:** ***El custodio detenido por averiguación de antecedentes tenía una pistola 45. También un pedido de captura por robo simple, ordenado por un juez de Morón.***

Con la proximidad del verano, la polémica se reabrió. Pero de otra forma. La Sociedad de Fomento de Cariló decidió en septiembre pasado contratar una empresa de vigilancia privada. La falta de policías en el destacamento local fue el argumento. "Creímos que de esta manera íbamos a colaborar con ellos", dijo Eduardo Setti, vicepresidente de la Sociedad de Fomento. La elección recayó en la agencia Safe, perteneciente al Grupo San Miguel SA. Su director general es el ex comisario de la Federal Bruno Moreno. El 1º de octubre inició el servicio con la consigna demasiado amplia y llamativa de realizar "tareas de inteligencia".

"Una empresa de seguridad privada no puede reemplazar a la policía en los ámbitos públicos –dijo a **Página/12** el comisario inspector Oscar Beauvais, jefe de la Departamental de Dolores–. Para ser habilitada tiene que tener domicilio constituido en Pinamar y esta empresa es de Lanús. Tiene que presentar sus objetivos, el listado de personal, de armas y vehículos, los vehículos deben ser identificables con una baliza blanca y el personal tiene que tener el uniforme reglamentario."


Sandra Cartasso

**Los comerciantes y hoteleros de Cariló están disconformes con el servicio que presta la policía.**
*Por eso contrataron a la empresa Safe, que debía hacer "tareas de inteligencia".*

En teoría, Safe recién iniciaría su trabajo tras una reunión concertada para mañana. Pero todo indica que no cumplieron con lo pactado. Ayer, a las tres y media de la madrugada, un patrullero se aproximó a un Corsa oscuro, oculto entre el pinar frente al centro comercial de la calle Divisadero. Dentro había dos hombres vestidos con campera y jeans. Un policía pidió sus documentaciones. Los dos del Corsa dijeron que eran de la empresa Safe. No obstante, o con más razón, los llevaron al destacamento con la excusa de la averiguación de antecedentes. Uno era Alejandro Alberto Frank, de 39 años. Llevaba una pistola 45 en la cintura. El otro dejó en el Corsa una 9 milímetros.

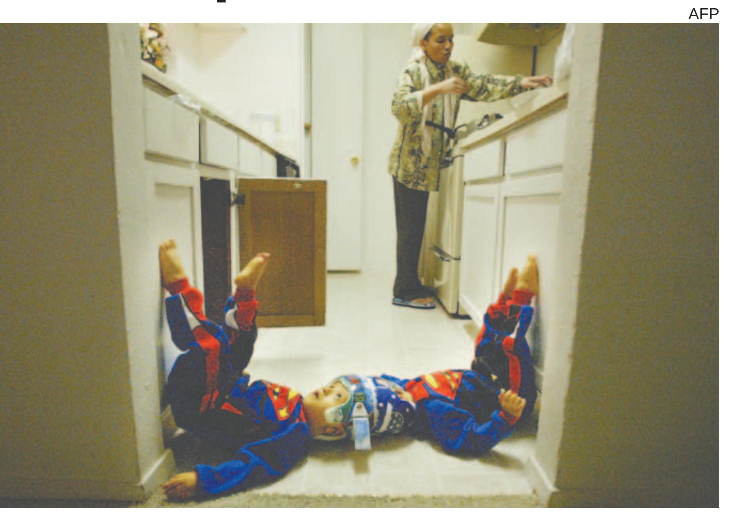
En la comisaría realizaron la averiguación y la sorpresa fue mayúscula, al menos para los policías: sobre Frank pesaba un pedido de captura por robo simple, ordenado por la Justicia de Morón. Quedó detenido.

El fallo fue doble. Por un lado, el de la empresa Safe, al iniciar un trabajo sin habilitación y al contratar empleados sin revisar susantecedentes. Por otro, el de la Sociedad de Fomento, cuya decisión no fue del todo estratégica: contrató a un zorro para cuidar el gallinero.

La historia del Grupo San Miguel no termina o no empieza allí. El 12 de septiembre pasado, los custodios Osvaldo López y Juan Delima viajaban en un Chevrolet Monza por la Panamericana, hacia Capital, escoltando una camioneta de un correo. Por la misma ruta y en la misma dirección, en un Fiat Uno viajaban Fabián Soto y Edgardo Hurleghi, ambos custodiando un camión de una firma de cosméticos. Eran las 5.30 de la mañana. Según parece, los ocupantes del Monza reconocieron a Soto, con quien habían sido compañeros de vigilancias privadas. Arrimaron entonces el auto para saludarlo.

Del otro lado, según fuentes policiales, no los reconocieron. Los reflejos predeterminados de Soto y Hurleghi parece que sólo imaginaron un asalto, sacaron sus armas y dispararon. Desde el Fiat Uno tiraron diez veces. El Monza quedó hecho un colador. Delima resultó baleado en el brazo derecho, en una de sus piernas, y en la cabeza. López murió de un disparo en la cabeza. Soto, Delima y López se conocían de haber trabajado en la misma empresa que ahora intenta realizar "tareas de inteligencia" en Cariló.

## Exitosa operación a siameses


AFP

Los siameses egipcios Ahmed y Mohamed Ibrahim, quienes nacieron unidos por la cabeza, fueron separados ayer en Estados Unidos en una operación que duró 26 horas, y luego los médicos comenzaron con la reconstrucción de los cráneos, una tarea cuya duración es imprecisa.

La intervención quirúrgica se hizo en el Children's Medical Center de Dallas, en Texas. Duró 26 horas y participaron en ella 60 personas, 18 de ellas neurocirujanos. Los médicos de ese centro asistencial iniciaron, tras la operación, la reconstrucción del cráneo de cada uno de los hermanos, una tarea calificada como "dificilísima" y cuya duración "es imposible pronosticar".

Los hermanitos compartían vasos sanguíneos que los médicos debieron separar. La intervención había comenzado el sábado. Esa fue la parte "más peligrosa de la operación", aseguró un vocero del centro médico. "Estamos sobre un punto en que ellos podrán vivir una vida independiente", afirmó Jim Thomas, jefe del equipo médico que realizó la intervención, al finalizar la tarea.

Para reconstruir el cráneo, los cirujanos utilizarán injertos de piel extraídos de los propios cuerpos de los hermanitos, mediante parches preparados durante la semana pasada para evitar los rechazos. Los niños, nacidos el 2 de junio de 2001 por cesárea, compartían el cerebelo y una red de vasos bajo la corteza cerebral.

## LOCUTORIO

Ayer, durante un asalto a un locutorio, en el barrio de Belgrano, un delincuente asesinó de dos balazos al encargado del local. El hecho ocurrió alrededor de las 10 de la mañana en el locutorio ubicado en Federico Lacroze 1681, casi esquina Migueletes. En ese momento, un delincuente armado ingresó al local, amenazó al encargado, de nombre Santiago, y robó la recaudación. Cuando el asaltante se retiraba, Santiago no tuvo mejor idea que lanzarse sobre él. Ambos se trenzaron a las trompadas, los dos rodaron por el piso del pequeño local y en la lucha rompieron una mampara de vidrio. Durante la refriega, el delincuente disparó dos veces su arma y huyó. Santiago quedó herido en el piso y poco después falleció. Una versión de los vecinos señalaba que, previamente, el asaltante había robado en un supermercado de la zona. Pero el subcomisario Pedro Bruno, de la seccional 33ª, aseguró que no había ocurrido ningún asalto en la zona, al menos que existiera denuncia del mismo. En base a las descripciones de los testigos, la policía salió en busca del asaltante, por el momento sin éxito. Entretanto, integrantes de la Policía Científica vallaban el ingreso al locutorio, y comenzaban a realizar las primeras pericias y el levantamiento de pruebas.

## Secuestros y amputados

Dos parejas fueron detenidas ayer en la costa atlántica, acusadas de encabezar una banda de secuestradores que tomó como rehenes a cuatro personas, a dos de las cuales les habrían cortado un dedo para exigir el pago de rescate. Las dos parejas fueron detenidas en el centro de San Bernardo por hombres de Delitos Complejos de la Federal. Los cuatro están acusados de haber cortado el dedo a un hombre y a una mujer secuestrados, para presionar por el pago de un rescate. A la mujer, de 32 años, la mantuvieron cautiva durante 26 días, le cortaron un dedo meñique y como rescate cobraron 800 mil pesos. También están sospechados de haber cobrado fuertes rescates en otros dos secuestros.

## Meningitis en Zárate

El Ministerio de Salud de la Nación comprometió asistencia a los habitantes de Zárate, donde se registró un brote de meningitis que provocó una muerte y generó preocupación en la población. El ministro Ginés González García aseguró que se vacunará a todos los niños zarateños que sea necesario. Esa cartera adelantó que tras el envío de 18 mil dosis de vacunas contra la meningitis C, están en tránsito otros miles más, mientras ayer viajaron hacia esa ciudad funcionarios y profesionales de la Salud, por orden del ministro. En total se registraron unos 40 casos de meningitis.

ENRIQUE ARCEO, ESPECIALISTA EN EL ALCA Y EL MERCOSUR

# “El ALCA es regulación disfrazada de libertad”

**Por Washington Uranga y Natalia Aruguete**

Abogado y economista, académico en Flacso, Arceo es un cercano observador de los equilibrios de poder que se expresan en los bloques económicos mundiales. En esta charla, interpreta la reunión de la OMC en Cancún como un límite de los países pobres a la hegemonía central, analiza los peligros del ALCA y los límites del Mercosur, y explica por qué ni EE.UU. ni Europa van a levantar rápidamente sus subsidios agrarios.

**–¿Qué representa la Cumbre de la Organización Mundial del Comercio (OMC) celebrada recientemente en Cancún (México) en relación con las negociaciones sobre el ALCA?**

–Las negociaciones del ALCA vienen atravesando desde mayo una suerte de impasse, tal como lo señaló el gobierno brasileño, que está determinado por dos cuestiones. Por una parte, la subsistencia de alrededor de nueve mil corchetes, que son puntos de desacuerdo en el texto. Por otra parte, se trata de una negociación que se hace cada vez más dura, en un contexto internacional en el que los países subdesarrollados toman conciencia de que establecieron concesiones a los países centrales que se tradujeron en el deterioro de las condiciones sociales y el aumento de la desocupación. Además, a diferencia de lo que ocurría en 1995, no va a haber importantes movimientos internacionales de capitales hacia los países subdesarrollados. A su vez, la necesidad de financiar el déficit fiscal de Estados Unidos lleva muy rápidamente a una elevación de las tasas de interés que agrava también la situación de los países subdesarrollados. Estamos en un escenario en el que la euforia que rodeó al lanzamiento del modelo neoliberal en la OMC entra en crisis. A esto se suma una serie de cambios políticos fundamentales en América latina y un desarrollo creciente de las resistencias populares al ALCA. Este contexto político condiciona las negociaciones.

**–¿En qué situación están las negociaciones?**

–Lo que pidieron la Argentina y Brasil es que Estados Unidos baje los subsidios a los agropecuarios, que habían quedado excluidos en el Nafta y en el Tratado con Chile. A lo que Estados Unidos respondió que esa negociación se tiene que plantear en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Allí, Brasil y la Argentina plantean que deben tener alguna compensación.

> **Choque:** ***“EE.UU. impuso una agenda que propone la liberalización de los servicios y trata de avanzar en inversiones”.***

**–¿Por qué piden una compensación?**

–¿Por qué la Argentina va a abrir la industria sin poder penetrar en la agricultura norteamericana? Y Brasil plantea que, en las condiciones actuales, no pueden seguir las negociaciones. Y proponen que así como la agricultura se debe discutir en el marco de la OMC, también se lleve lo referente al acceso de mercado de servicios, inversiones y compras del Estado.

**–¿Cuál es el interés central de Estados Unidos en el ALCA?**

–La negociación de servicios e inversiones.

**–¿Y los recursos naturales?**

–El único rubro que tiene excedente en la balanza comercial norteamericana respecto de América latina es el de servicios. Esto significa abrir la educación, la salud y el sistema bancario a la inversión de Estados Unidos, sin trabas de ningún tipo y con garantías absolutas. Esto implica controlar a los Estados por las medidas que puedan poner sobre los inversores. Este conjunto de normas constituye un verdadero cuerpo constitucional dentro del ALCA. Desde 1948, Estados Unidos viene bregando por ampliar el concepto de “mercado de libre comercio” a la negociación sobre el “acceso a los mercados de servicios, protección de la inversión y de la propiedad intelectual”. Esto constituye una nueva regulación bajo la forma de desregulación. Estados Unidos logra imponer esto en la OMC en menor medida que en el Nafta.

**–¿Qué aspectos son inconvenientes para la Argentina y Brasil?**

–Fundamentalmente el sector agropecuario. No tienen ningún interés en estar sujetos a un cuerpo institucional más rígido que aquel al que están sujetos los competidores fuera del área, que están regidos por la OMC y no por un tratado como pretende ser el ALCA. La lógica de las negociaciones lleva a que Brasil, la Argentina, Venezuela y otros países peleen por la penetración al mercado norteamericano en mercancías y traten de derivar todos los otros temas a la OMC, para no estar en desventaja respecto de los restantes países. En la OMC se acaba de plantear exactamente lo mismo. Estados Unidos impuso una agenda que propone la liberalización de los servicios, trata de avanzar en inversiones y da muy pocas concesiones en materia agropecuaria. Los países subdesarrollados dicen: “Si vos no me das eso, yo no negocio más apertura”.

**–¿Los países latinoamericanos tienen capacidad para imponer ese límite?**

–En la OMC, las resoluciones son por consenso. Basta que uno se oponga a alguna cláusula para que no salga. Lo importante de Cancún es que por primera vez, desde 1995 –con la excepción de Seattle– los países subdesarrollados trabaron la agenda de la liberalización.

**–¿Qué impacto tiene Cancún sobre el comercio internacional argentino?**

–En principio, en Cancún se puso en crisis la liberalización por vías multilaterales. Es difícil que avance demasiado de aquí en adelante la agenda de liberalización. Es probable que Estados Unidos y Europa traten de avanzar e imponer su agenda vía tratados bilaterales. Para los países centrales el problema agrario es central. Pero si los restantes países experimentan que la apertura en servicios tiene impactos fuertes de desnacionalización de las economías y sobre el empleo, tampoco estarán dispuestos a ceder. El proceso de liberalización queda trabado y por bastante tiempo.

**–¿Por qué?**

–Porque ni Estados Unidos ni Europa piensan levantar rápidamente sus subsidios. Además, hay una guerra entre ellos. Como en Norteamérica el sector agropecuario es un sector excedentario en un comercio deficitario, con este sector apuesta a redimensionar y rearticular su balanza comercial. Pero en un mundo de libre comercio agropecuario, Europa pasa a depender de Estados Unidos, que es el gran productor agropecuario. Lo que está en lucha no es sólo la relación de cada país con su sector agrícola o la autonomía respecto de la provisión de alimentos, sino el hecho de que hay un gran país-continente que es exportador natural de productos agropecuarios –con subsidios o sin subsidios– y otros dos centros –Europa y Japón– que pasarían a depender de Estados Unidos.

**–Frente a las trabas de algunos países en las negociaciones de liberalización, ¿qué estrategias alternativas ha desplegado Estados Unidos?**

–Estados Unidos viene haciendo tratados bilaterales con Chile, Centroamérica, seguramente lo hará con Perú y Colombia. Tratados iguales al Nafta, que significan una extensión paulatina del ALCA. El secretario de Comercio de EE.UU. dijo, hace un tiempo, que no importaba que algunos países se negaran a firmar porque terminarían haciendo acuerdos de libre comercio con la Antártida, como si dijera: “Los vamos a aislar”.

**–¿La estrategia es aislar a los que presentan resistencia?**

–Sí, y no sólo a escala latinoamericana. EE.UU. acaba de hacer un tratado de libre comercio con Singapur, planteó extender el tratado de libre comercio que tiene con Israel a algunos países de Medio Oriente y está proponiendo un acuerdo con los países del Sudeste Asiático. Con esto, la propia Europa se tendrá que apurar para no quedar desplazada. Esto está acompañado de la meta de hacer de América latina un área libre de terrorismo y narcotráfico, que supone actos militares y entrenamientos crecientes. Es una estrategia de aislamiento y presión.

**–¿El proceso de militarización desplegado en países latinoamericanos tiene relación con el proyecto del ALCA?**

–La militarización tiene que ver con una cosa fundamental y una accesoria. Los pactos militares están acompañados por entradas preferenciales al mercado norteamericano. Lo militar también es parte de una estrategia económica. Lo que marca Cancún es el creciente descontento del mundo frente a todo esto. Como toda fase de expansión capitalista, el impacto es muy desigual en lo geográfico. En 1970 y 1930, todo el mundo entró en un modelo de desarrollo basado en las exportaciones, salvo los que fueron a largo plazo los ganadores de esa fase: Alemania, EE.UU., Canadá, Australia. En general, el mundo subdesarrollado siguió el modelo exportador clásico, donde los grandes ganadores fueron la Argentina, Uruguay y, en menor medida, Brasil. Hubo pocos ganadores de Africa y ninguno en Asia. En esta nueva fase, los ganadores están en Asia, Sudeste Asiático y China. En épocas distintas, parten de salarios bajísimos y tienen Estados que son la antinomia del Estado neoliberal.

**–No sólo son Estados reguladores, sino Estados-empresarios...**

–En el caso de China, el peso del sector estatal es determinante. En el caso de Taiwan, todavía a comienzo de la década del noventa, el cuarenta por ciento de la industria estaba en manos del Estado. Además, son Estados autónomos respecto de la burguesía. Y al mismo tiempo, existe una articulación muy fuerte entre este Estado autónomo y la burguesía en un proyecto nacionalista de crecimiento a través de las exportaciones, en condiciones en que los sectores populares no están activados. Son crecimientos que se hicieron sin democracia. Por otro lado, son sociedades que vienen del colonialismo y tienen un fuerte sentimiento nacionalista que tiende a identificar el crecimiento de las empresas nacionales con sus propias empresas. Hay que pensar que estos procesos se dieron en un contexto de profundas reformas agrarias, que impulsan una estructura social mucho más igualitaria que la que existe en la Argentina. Y que por lo tanto son más ponderables los privilegios que obtiene el capital porque hay menor concentración del ingreso que en Latinoamérica.

**–¿Qué capacidad tienen Cancún de torcer el rumbo impuesto por los países centrales?**

–Es probable que haya estrategias de cooptación como la invitación de la Unión Europea a Brasil a negociar una apertura ofreciéndole el libre acceso en azúcar, verdura y jugo (productos importantes en Brasil) a cambio de romper el grupo de los 21. Son estrategias del centro para romper un bloque de la periferia que aún está muy poco vertebrado. Con idas y venidas, Cancún muestra que a los países centrales les está costando imponer su agenda. Y éste es un punto de inflexión respecto de lo que viene pasando en los últimos veinticinco años. Sin embargo, en una fase que afecta muy desigualmente a las clases sociales, es difícil articular los intereses de los países subdesarrollados, ya que son contradictorios. Y me parece que uno debe tomar en consideración que esta fase ha incrementado la desigualdad entre los países, entre el centro y la periferia y en el seno de cada país en forma notoria. En este sentido, los países de ingresos medios son los que más han sufrido. Y por lo tanto, el diseño de estrategias nacionales en este contexto es fundamental.

**–¿Son suficientes las estrategias a nivel nacional?**

–No son suficientes. Pero una salida regional como el Mercosur no debe ser pensada como la creación de un mercado más grande. Para construir un proceso de integración en Latinoamérica se impone la necesidad de crear un Estado a nivel regional, que controle los capitales. Primero se debe dar la construcción política y después las demás. No vamos a tener una moneda común o políticas comunes si primero no creamos una real entidad política común. Y en este contexto, el modelo dominante en el mundo y en la región ha entrado en crisis. Los triunfadores de esta línea son países más pobres que los nuestros, con Estados muy activos y otra coyuntura histórica. Y Estados que tienen como condición de su autonomía la desactivación de los sectores populares. Construir un Estado nacional supone la activación de los pueblos. Y esto es incompatible con un modelo de desarrollo que supone el deterioro de los salarios.

**–¿Cree que en la Argentina existe conciencia popular sobre lo que significa el ALCA?**

–Todavía la Argentina, aunque cada vez menos, está en una discusión encapsulada. En realidad, lo que falta básicamente no es una discusión sobre el ALCA sino sobre la sociedad que queremos, para la Argentina y el Mercosur. La creación de un Parlamento es un objetivo de Brasil para el 2006, que ha recogido el presidente Kirchner. Ahora, hay que discutir qué tipo de Parlamento. Si uno piensa en construir un espacio común en el Mercosur es necesario un Estado muy fuerte que compense las diferencias regionales, para que pueda haber movilidad de mano de obra sin gigantescas migraciones. Esto significa una división regional del trabajo pautada y no sólo librada al mercado. Con la discusión sobre la construcción política se discute si queremos insertarnos en el modelo dominante con Estado o si queremos armar sociedades con Estados sin libre cambio y al servicio de las necesidades populares.

**–¿Está madura la Argentina para discutir eso?**

–La Argentina es un caso patético de decadencia desde el ‘75 para acá. Actualmente, hay una caída del 60 por ciento en los salarios y es una ilusión pensar que hemos llegado a un piso. La Argentina debe industrializarse porque si no terminará compitiendo con China. Tiene que perder la ilusión de que duplicando la producción agropecuaria saldrá adelante. En la década del 90 aumentó un 70 por ciento el nivel de producción del agro y no vemos cambios. Es un sector chico que no genera trabajo. El deterioro en los términos de intercambio no es un problema de producto sino un tipo de relación entre países.

**–La construcción política en la Unión Europea llevó muchos años. ¿Cuánto puede tardar esta construcción en el Mercosur?**

–No hay que quedar presos de la construcción europea. Europa tiene una condición excepcional: se trata de una exigencia de Norteamérica, para que Europa pueda hacer frente a la “amenaza roja”. Además, es un proceso de integración entre países que vienen de vivir dos guerras mundiales en medio siglo. Tienen otro tiempo, otros requisitos y otros límites que la integración latinoamericana. La Unión Europea, tal como está hoy, no es un modelo a seguir.

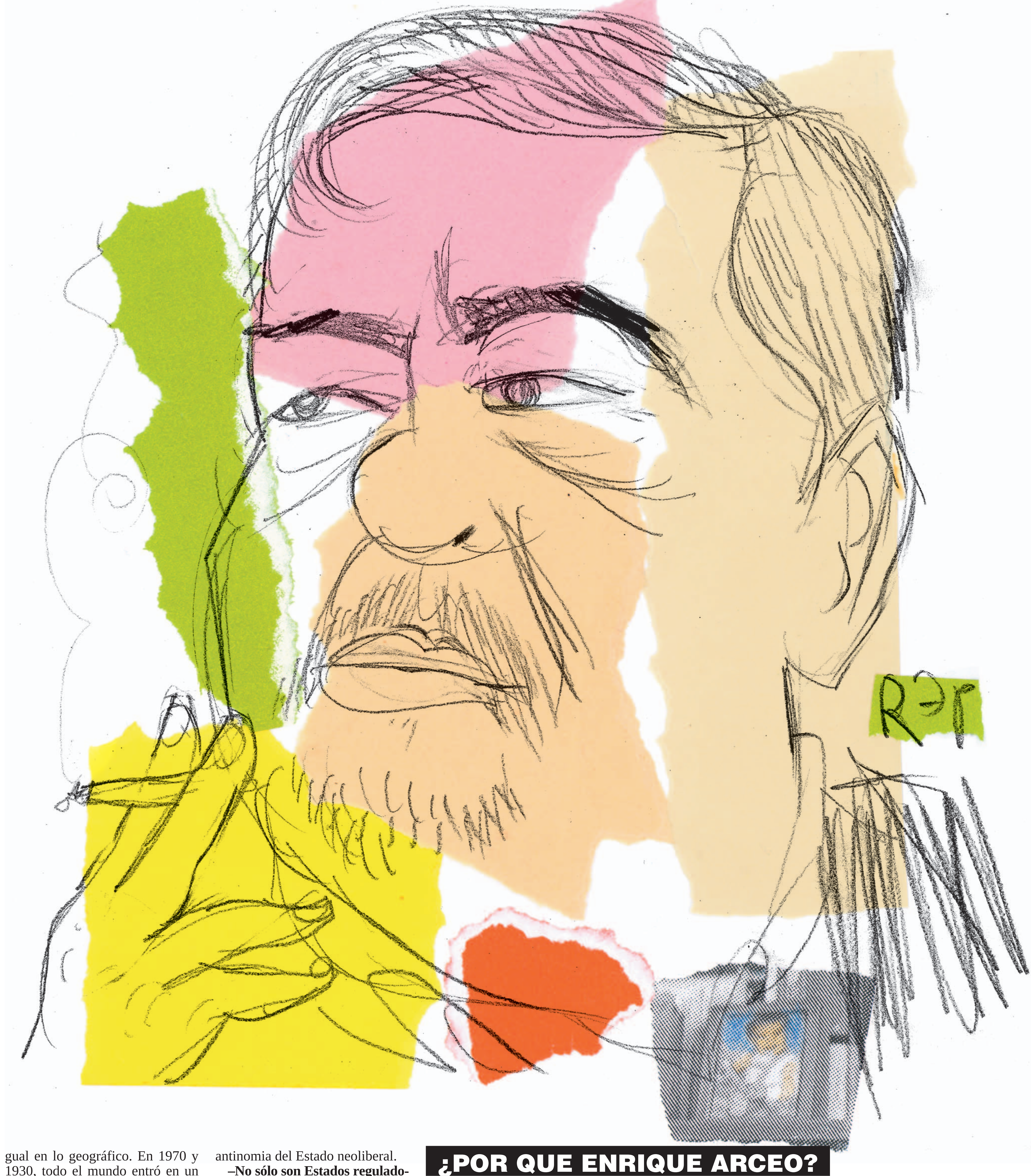
**–¿Por qué?**

–El Tratado de Maastricht codifica las normas más rígidas del neoliberalismo. Sujeta a Europa a una disciplina que hace que crezca a la mitad que Estados Unidos. Y está buscando su salud en una expansión hacia el Este, cuyo único resultado va a ser un descenso necesario del salario medio europeo. Es un proceso de integración en que constantemente la Europa social queda dejada de lado, conducido en función de las necesidades y urgencias del capital europeo en su competencia con Estados Unidos.

> **Valor:** ***“Lo importante de Cancún es que por primera vez desde 1995 los subdesarrollados trabaron la agenda de la liberalización”.***

**–Con la asunción de los presidentes Kirchner y Lula había ciertas expectativas de resistencia conjunta al ALCA. ¿Se han tomado decisiones concretas en este sentido?**

–Uno tenía la impresión de que la Argentina y Brasil iban alegremente a un esquema de libre comercio sin Estado, es decir, con el Estado que permite el ALCA. En este sentido, ha habido cambios significativos en las posiciones internacionales. Esto no hay que menospreciarlo. Además, hay una política activa de expansión del Mercosur y articulación, a partir de la creación de un espacio para fortalecer a las empresas. Conservar el Estado y no abrir la industria más a cambio de nada es un paso adelante. La Cepal planteó el problema de las normas de desempeño que impone la OMC como límite a los Estados y advierte que las condiciones del ALCA prohíben todos los subsidios que pueden hacer los países subdesarrollados y permite los subsidios que hacen los desarrollados. Esto es asimétrico y hay que ponerlo en tela de discusión. Esto es un salto brutal respecto de las corrientes dominantes de los noventa, y es la consecuencia de la decepción de una promesa incumplida.



## ¿POR QUE ENRIQUE ARCEO?

**Por W.U. y N.A.**

### Mercados y Estados

¿Mercosur o ALCA? La respuesta no es simple, ni se trata exclusivamente de una cuestión frente a la que haya que tomar partido sin haber ponderado todos los factores en juego. Enrique Arceo, abogado de la UBA y doctor en economía (Universidad de París), es uno de los especialistas de Flacso (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) que más se adentró en este tema. Entre otros trabajos, Arceo es autor de *El ALCA. Un nuevo pacto colonial*, *Argentina: de la periferia próspera al subdesarrollo*, *La nueva estructura exportadora y los dueños del poder económico* y *La Argentina de los granos y la carne. Renta internacional, conformación del bloque hegemónico y formas de producción en la región pampeana*. La reciente Cumbre de la Organización Mundial del Comercio (OMC) celebrada en Cancún (México) reabrió un debate para el que se necesitan opiniones autorizadas y elementos de juicio.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

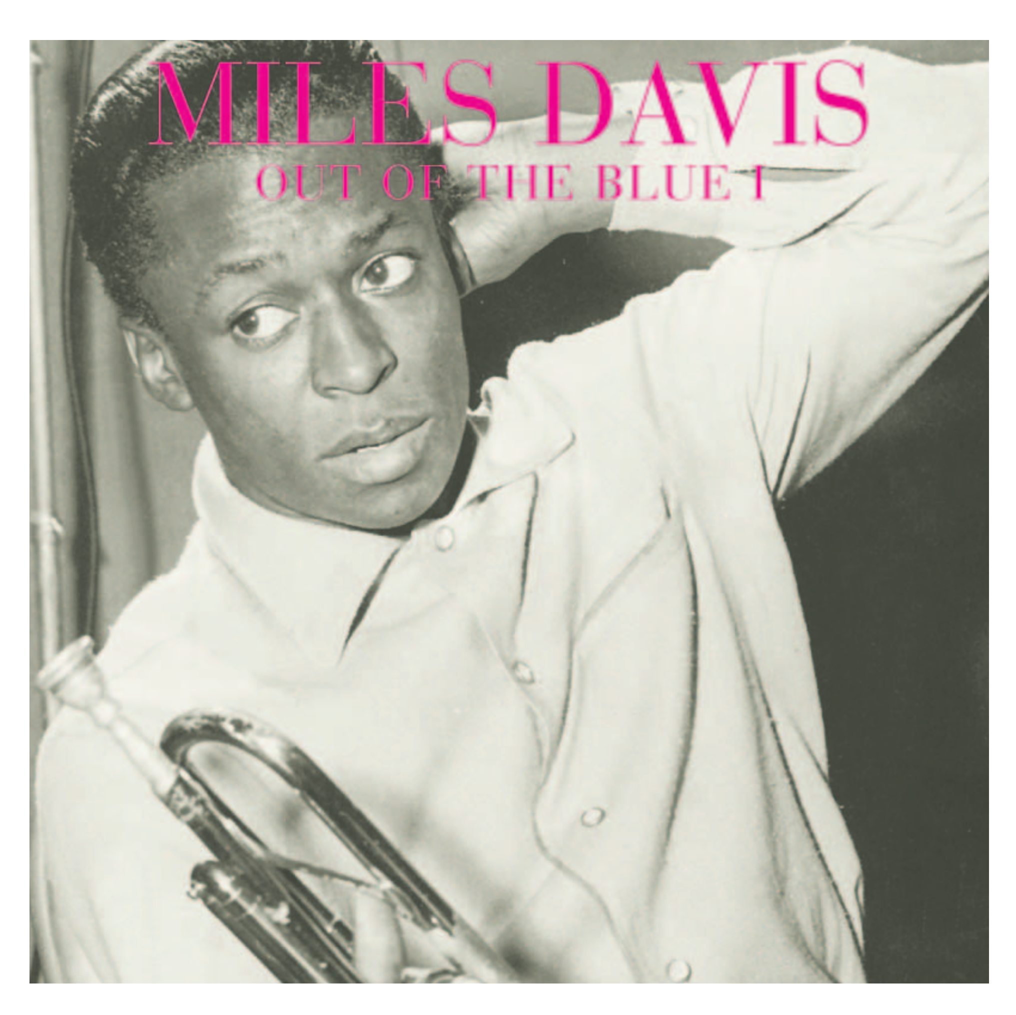
Página/12

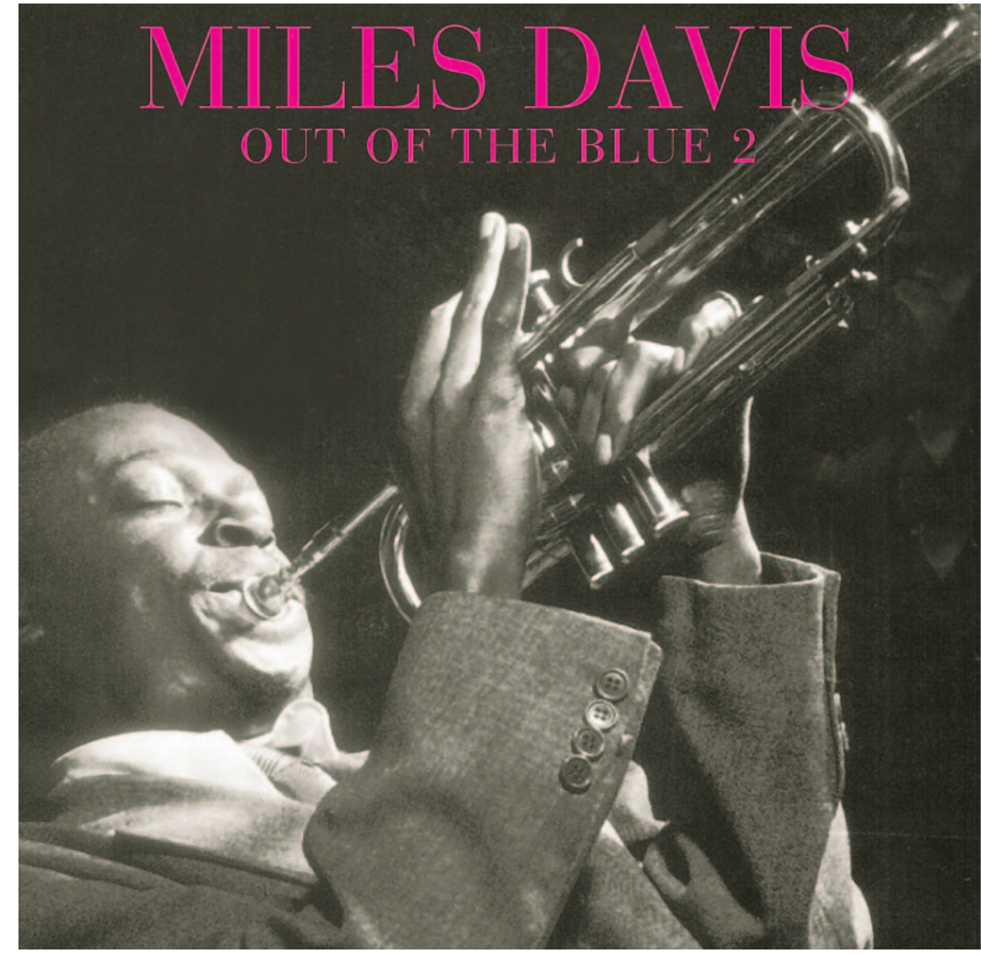
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 13 de octubre de 2003

Página/12 presenta

# MILES DAVIS




## 1

**MILESTONES** Miles Davis
**DONNA LEE** Charlie Parker
**JERU** Gerry Mulligan
**BUDO** Bud Powell - Miles Davis
**VENUS DE MILO** Gerry Mulligan
**BOPLICITY** Cleo Henry
**DARN THAT DREAM** Delange - Van Heusen
**DECEPTION** Miles Davis
**K.C. BLUES** Charlie Parker
**ODJENAR** George Russell
**EZZ-THETIC** George Russell
**YESTERDAYS** Kern - Harbach
**DIG** Miles Davis
**MY OLD FLAME** Johnson - Coslow
**CONCEPTION** George Shearing
**HOW DEEP IS THE OCEAN** Irving Berlin
**WOODY'N YOU** Dizzy Gillespie
**DEAR OLD STOCKHOLM** Tradicional

Bonus tracks:
**HALF NELSON** live version Miles Davis
**CHASIN' THE BIRD** live version Charlie Parker

## 2

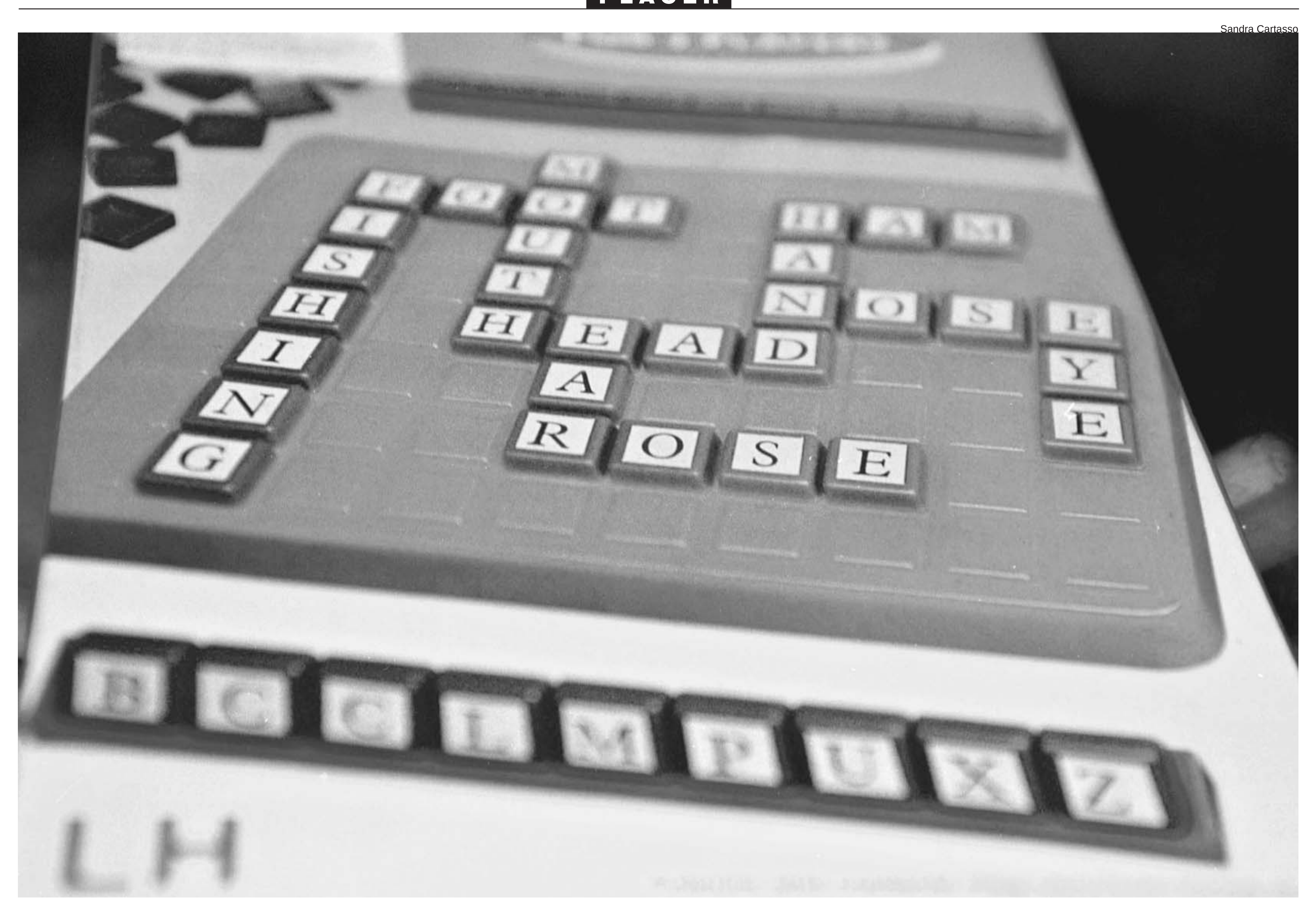
**HALF NELSON** Miles Davis
**BILLIE'S BOUNCE** Charlie Parker
**PARKER'S MOOD** Charlie Parker
**AH-LEU-CHA** Charlie Parker
**GODCHILD** George Wallington
**MOVE** Denzil Best
**ISRAEL** Johnny Carisi
**ROUGE** John Lewis
**ROCKER** Gerry Mulligan
**MOON DREAMS** Chummy MacGregor - Johnny Mercer
**AU PRIVAVE** Charlie Parker
**HIBECK** Lee Konitz
**IT IS ONLY A PAPER MOON** Arlen-Rose-Harburg
**DENIAL** Miles Davis
**BLUING** Miles Davies
**OUT OF THE BLUE** Miles Davis
**YESTERDAYS** Kern - Harbach
**DONNA** Jackie McLean
**CHANCE IT** Oscar Pettiford

Bonus track:
**YOU GO TO MY HEAD** live version Gillespie - Coots




DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO EL CD 1 Y UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA OPCIONAL $8

Sandra Cartasso




COSTUMBRES

# ¿Jugamos?

**Los juegos de mesa se mantienen imperturbables al paso del tiempo y las edades. Hay algunos que se ponen de moda y después pasan al olvido, pero hay otros, como el Scrabble o el TEG, que ya son clásicos y convocan a centenares de fanáticos. Los expertos dicen que despiertan tanto fervor porque parece, mientras se juega, que hay mucho en riesgo. Y no.**

**Por Sonia Santoro**

La propuesta fue escueta: ¿vienen a jugar al TEG? El juego suponía una excusa para encontrarse. Pero a las dos de la mañana, cuando el objetivo –tomar Europa y dos países de América, por caso– había estado varias veces a un pelito de ser cumplido –casi tantas como posibilidades de extinción de batallones hubo–, ya no había amigos en torno de esa mesa, había pelotones, y hasta un necio hubiera reconocido que el anfitrión absoluto era el juego. Allí estaban los expertos, que explicaban a los novatos o a quienes ya se habían olvidado de las reglas de ese juego que los desveló en la adolescencia. Los que ansiaban ganar como si en eso les fuera la vida y aquellos que se desesperaban por terminar de una vez por todas ese juego eterno. La partida terminó abruptamente a las dos, después de cuatro horas de ataques y huidas, cuando alguno excusó tener algo más importante que hacer. ¿Es que podía haber algo más importante que esto?, se preguntaban los expulsados a su pesar de ese mundo guerrero en el que lo peor que podía pasar era quedar fuera del juego. Y no, el placer de los juegos de mesa tal vez resida, justamente, en la posibilidad de trasladarnos a otras dimensiones, para hacer que nos jugamos la vida sabiendo que saldremos sin rasguño alguno; o en poder arriesgarse de maneras dignas de héroe, con lo lejos que estamos de serlo; o porque permite mentir, agredir, fanfarronear y hasta soñar a escalas faraónicas...

Los juegos de mesa son como oleadas de agua. De repente, casi sin que nos demos cuenta, nos inundan. Y lleva un tiempo lograr erradicar todo indicio de que la humedad pasó por allí. El cumpleaños de un sobrinito o una fiesta de fin de año pueden ser el ambiente disparador. Alguien saca un juego que al principio todos miran con desgano y hasta desprecio –sabés a cuántos les gané–, y en un rato la mitad de los invitados se pelea por el turno para entrar. Las vacaciones son otros momentos propicios. Jaime Poniachik, inventor, editor de revistas, conductor de secciones de pasatiempo, animador –agréguese juegos atrás de todo– y director de Ediciones de Mente, se acuerda de haber instalado la moda del Dalmuti, un juego con cartas, en el hotel en que veraneaba. Tal fue la pegada que cuando años más tarde volvió, los hijos del dueño estaban jugando a adivinen qué. Así, de tanto en tanto, se van instalando determinados juegos, tienen un período fértil y desaparecen. Hasta que algunos reflotan. Abren bares cuya excusa es que la gente se junte alrededor de una mesa de backgamon o de burako. Cierran. La actividad se traslada a Internet detrás de un juego como el Amazonas, invento argentino que tuvo poco éxito comercial, pero sí unos dos o tres mil cibernautas fanáticos. Abre otro bar temático. El rubro puede pasar peores o mejores momentos pero nunca desaparece. O qué me dice del ajedrez, del truco, del chinchón, ¡del crucigrama!, que según Poniachik, "es posible que sea tan popular como el fútbol. Los diarios de todo el mundo lo tienen".

Y si hablamos del crucigrama, cómo olvidar al Scrabble. Hasta hay una Asociación Argentina de Scrabble que agrupa a 350 fanáticos, que se reúnen en torneos mensuales. Los lunes son días de práctica en los que los nuevosreciben consejos: "Si jugás a la escoba, nunca tirés el 7 de oro", ejemplifica Carlos Tolosa, uno de los miembros. Y los martes y sábado se juntan para desplegar la poca o mucha sabiduría aprendida. Aunque, como en muchos juegos, no todo es sabiduría en el scrabble. En este caso, el azar está en las fichas-letras que te tocan, así como en el truco está en las cartas que se reciben en cada mano. Son juegos de azar a medias.

También los hay de puro azar, el ludo es un clásico entre ellos, o la ruleta. Entre los juegos en que la suerte pasa bien lejos, el ajedrez es el máximo exponente, explica Poniachik. Según este experto, otra manera de clasificar los juegos es según la cantidad de jugadores. Y otra, según el tema. Juegos de guerra hay muchos; el TEG, o el ajedrez que se convirtió en algo abstracto. Están los juegos económicos, como El estanciero o uno más nuevo como La deuda externa (la crisis también incentivó esta pequeña industria). Están los de conocimiento, en los que todo gira en torno de preguntar y responder, como el Carrera de mente. ¿Y dónde ponemos el Pictionary? La lista sigue.

La pasión es tal que hay una Federación Internacional de Juegos de Ingenio que organiza campeonatos mundiales en distintos países. La gente se afilia, arma equipos y busca la manera de financiar el viaje para competir. No es que los guíe, cual queso al ratón, la posibilidad de ganar una millonaria suma de dinero ni otro gran premio exótico, todo lo hacen por traerse una copa a casa. Y, sobre todo, porque les gusta jugar, claro. ¿Pero por qué alguien tendría ganas de viajar a Holanda a resolver un juego de ingenio? Poniachik, que es miembro de la federación y siente pasión por el tema desde que a los 9 años su papá le regaló el libro *Ciencia recreativa* –en el que había que resolver problemas matemáticos y experimentos de física y química–, tira algunas pistas: "Un juego plantea un desafío, pero lo que está en juego no es nada doloroso, están en juego mi inteligencia, mi conocimiento, mi viveza. Es como si fuera la vida, pero si yo no sé no me pasa que me muero de hambre o me castigan o me ponen una nota baja. Pierdo un partido, que es poco castigo. Es como vivir sin el riesgo de la vida (¿Se acuerdan de El juego de la vida?). Y después está la utopía social realizada porque cada vez que vas a jugar sos igual a los demás, más allá de que tengas tu cuenta bancaria gorda o flaca. Y cada partido es empezar de nuevo, eso da una sensación de liviandad espiritual. La otra cosa es que jugar es como hacer turismo porque cada juego tiene sus reglas: ahora estoy en Francia, las costumbres son así, se maneja así, tenés que dejar tanto de propina, tiene sus reglas".

Se puede apuntar también que lo que hace placentero al juego de mesa es que esas reglas, en todo caso, son las que uno elige cumplir, momentáneamente o hasta que se le den las ganas. Algo que en muy pocos ámbitos es posible.

# ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

## El desafío de Californator

**El actor de *Terminator*, Arnold Schwarzenegger, fue el vencedor de los comicios del martes en los que los californianos mediante un plebiscito decidieron revocar el mandato al gobernador demócrata, Gray Davis, a once meses de haber sido reelecto. El actor republicano prometió sacar a flote al estado, que tiene un déficit multimillonario, y no subir los impuestos. En la inminente reunión con George W. Bush anticipó que "le pedirá favores".**

**The Washington Post**

El terremoto político que sacudió a California el martes fue un claro pedido para cambiar el estado más poblado del país, y que no sólo terminó con el mandato del gobernador Gray Davis, sino que también amenaza con sacudir la forma en que se gobierna este estado. La controversia de último minuto sobre el modo en que Schwarzenegger trata a las mujeres y un artículo donde él hacía comentarios positivos sobre el estilo de Adolf Hitler para dirigirse a las masas, poco hicieron para cambiar la naturaleza de esta histórica votación, que empezó y terminó como el referendo revocatorio del político que ha guiado al estado desde 1998.
*(Dan Balz)*

**The New York Times**

Arnold Schwarzenegger logró una victoria extraordinaria el martes, galopando sobre una ola de rebelión de votantes. Pero pronto tendrá que demostrar que tiene la habilidad para enderezar un estado fracturado enfrentándose a los mismos problemas que alimentaron la inmensa impopularidad del gobernador Gray Davis. Entre los primeros ítem de su agenda figuran las dificultades fiscales del estado y los enormes déficit fiscales. Las encuestas de los votantes indicaron el profundo enojo sobre el estado de la economía. Schwarzenegger, un actor sin experiencia política, debe encontrar una forma de equilibrar el presupuesto, frenado por sus propias sugerencias de que no aumentará los impuestos y enfrentándose a una Legislatura controlada por los demócratas resistentes a recortar gastos.
*(Dean E. Murphy)*

**Los Angeles Times**

Una invasión de ejércitos puede resistirse, dice el dicho, pero no una idea a la que le llegó el momento. Para millones de californianos que llegaron a las urnas esta semana, la idea era el cambio. Y nada, no la inexperiencia política, ni las vagas respuestas a los temas, ni un torrente de acusaciones de abusos sexuales parecieron importar. La aplastante victoria de Arnold Schwarzenegger, sólo 62 días después de su debut en la campaña, y el desalojo del gobernador Gray Davis, un político durante 30 años, fue un repudio personal al funcionario, tan directo y vigoroso como una cachetada.
*(Mark Z. Barabak)*

## La interna palestina

**La dirigencia palestina está en tensión. El primer ministro Ahmed Qureia amenazó esta semana con dimitir y finalmente ayer dijo que renunciaría pasado un mes en el que estará a cargo del gobierno de emergencia, formado a raíz del último pico de agresiones mutuas con Israel –el anuncio de éste sobre la expulsión del presidente palestino y el atentado de Hamas–. En medio, los rumores sobre la delicada salud de Yasser Arafat.**

**Haaretz Daily**

El primer ministro palestino, Ahmed Qureia (Abu Alá), llevará a su gabinete de emergencia al Consejo Legislativo Palestino para ser aprobado. Qureia también definirá la agenda de su gobierno al CLP y los legisladores podrán hacer preguntas a los ministros designados, dijeron fuentes palestinas. El presidente de la Autoridad Palestina también dirigirá la sesión. En una movida inusual, el voto parlamentario de confianza está teniendo lugar dos días después de que el gobierno asumiera oficialmente ante Arafat.
*(Arnon Regular)*

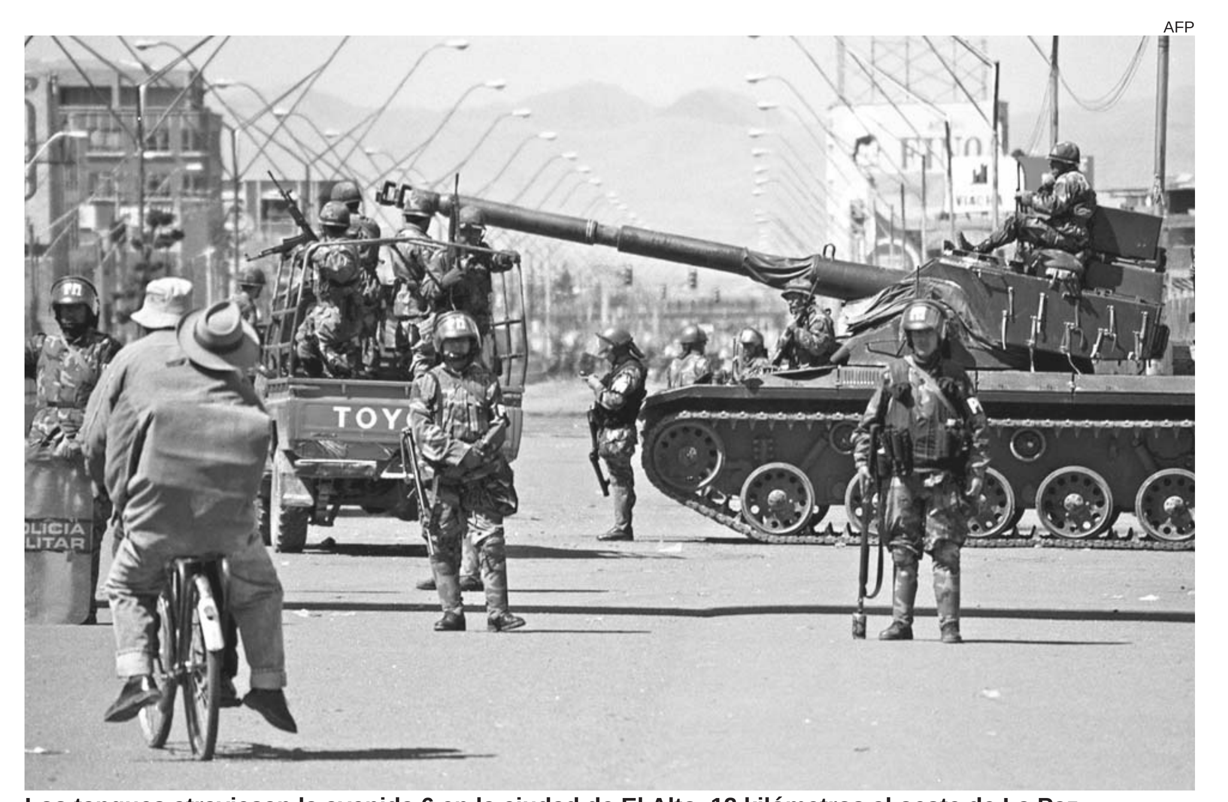
**The Palestine Chronicle**

El presidente palestino Yasser Arafat le tomó juramento al nuevo premier Ahmed Qureia junto con un nuevo gabinete, y dio un amigable consejo al presidente Bush y a los funcionarios de la administración: por favor no se metan en los asuntos internos palestinos. "Arafat fracasó como líder", dijo duramente el presidente en una reciente conferencia de prensa. Bush siguió diciendo: "El pueblo del territorio palestino debe comprender que si quieren paz deben tener un liderazgo que esté comprometido en un ciento por ciento en luchar contra el terror". Bush puede haber pensado que los palestinos le harían caso al consejo y echarían a su presidente, pero la lectura tuvo el efecto contrario. Los palestinos que no estaban entre los partidarios de Arafat ahora protegen más a Arafat.
*(Sheri Muzher)*

**The Jerusalem Post**

El reciente diagnóstico de trabajo es que el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, sufre de un cáncer de estómago, informó la revista *Time*, basando su historia en una fuente de adentro del complejo de Arafat. "Nuestra fuente ha sido confiable en todo lo que nos ha dado en el pasado", dijo un corresponsal de ese medio. El miércoles, *The Guardian* citó a un asistente anónimo cercano a Arafat como diciendo que había tenido "un leve ataque al corazón", la semana pasada, añadiendo que el incidente fue mantenido en silencio por temor a causar pánico. Un alto asistente dijo, sin embargo, que "el informe sobre el ataque al corazón es todo una mentira".
*(Editorial)*

AFP




**Los tanques atraviesan la avenida 6 en la ciudad de El Alto, 12 kilómetros al oeste de La Paz.**
*En diversos barrios de esa ciudad, de más de medio millón de habitantes, muchos salían a protestar.*

# Un lamento boliviano por la denunciada masacre

**La ciudad de El Alto despertó ayer militarizada y reflejó la convulsión boliviana en demanda de la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y la oposición a la exportación de gas a Estados Unidos a través de Chile. En el quinto día de paro general en esa localidad, sus pobladores enfrentaron en las calles con palos y piedras a militares y policías fuertemente armados, cuya represión dejó al menos cinco muertos y unos 50 heridos. Las organizaciones de derechos humanos denunciaron que en esa ciudad periférica "hubo una masacre". Los principales dirigentes sindicales, entre ellos el socialista Evo Morales, dijeron que pasaron a la clandestinidad dada la agudeza de la situación; una crisis que lleva ya cuatro semanas.**

Una de las zonas más deprimidas del país, donde hace más de 15 años convergen migrantes indígenas andinos, desempleados y trabajadores, El Alto, emplazada en la cabeza de la puna altiplánica, tuvo ayer la apariencia de un campo de batalla. El paro era total y ningún vehículo circulaba luego que el gobierno, que denunció la amenaza de un golpe de Estado instigado supuestamente por el líder opositor Evo Morales, ordenó la militarización de la zona. "Nos están masacrando. No hay enfrentamiento. Nos disparan a discreción, tiran a la multitud", dijo en la clandestinidad el dirigente sindical Roberto de la Cruz, promotor de la huelga que ayer cumplía cinco días, con el cierre obligado de negocios debido a la amenaza de saqueo. La Paz soporta el asedio y los productos alimenticios han comenzado a subir de precio, cuando no a escasear. Sobrevolada por helicópteros militares que lanzan andanadas de bombas lacrimógenas, Villa Santiago Segundo, situada cerca de una base militar, retrataba la situación que vivían otras barriadas de El Alto, en cuyas depauperadas barriadas populares no existen servicios de agua potable ni alcantarillado, y donde sus pobladores indígenas sobreviven en condiciones de indigencia. Los pobladores piden revertir su pobreza y gritan su oposición a que la riqueza gasífera boliviana sea exportada de forma que

> El conflicto del gas en Bolivia se agudizó en la ciudad de El Alto, ayer epicentro de la represión militar contra los pobladores que protestaban contra el gobierno. Hubo cinco muertos y 50 heridos. Se denunció que los uniformados disparaban indiscriminadamente.

sólo favorezca a las petroleras extranjeras que la gerencian y más aún a que se embarque desde un puerto de Chile. Esa es su esperanza para sobrevivir. A su vez, el gobierno niega que personas de nacionalidad chilena se encuentren en el país para asesorarlo.

En diversos barrios de El Alto los vecinos protestaban contra el gobierno encendiendo fogatas y lanzando piedras, mientras las unidades militares efectuaban patrullas en esta ciudad de más de medio millón de habitantes, la mayoría de clase media empobrecida y de migrantes indígenas aymaras y quechuas. Desde diversos barrios, los vecinos se comunicaban por teléfono con las radios locales para protestar contra el gobierno de "Goni", como lo llaman al mandatario y denunciar que las tropas militares disparaban a discreción contra los manifestantes. En el hospital público de El Kenko había unos 30 heridos que requerían urgente atención médica, escasa por la falta de transporte para llegar al lugar, mientras en el público hospital de clínicas de La Paz estaban ingresados otros 20 heridos.

Según la activista Asamblea Permanente de los Derechos Humanos de Bolivia (Apdhb), los vecinos de El Alto hacían dramáticos llamados por las emisoras de radio para que unidades médicas de auxilio acudan al lugar. La Cruz Roja boliviana lanzó un llamado para la provisión de combustibles, luego de lamentar su imposibilidad de prestar auxilio a los heridos en El Alto. "Ya no podemos hablar de enfrentamiento sino de una verdadera masacre", dice una carta dirigida a Sánchez de Lozada, fundada en que "diversos medios de comunicación han confirmado el uso de armas de grueso calibre, incluidas ametralladoras pesadas, en contra del pueblo boliviano". En la misiva, la Iglesia Católica, el Sindicato de Trabajadores de la Prensa y la activista Asamblea Permanente de los Derechos Humanos de Bolivia (Apdhb), exigen el retiro de tropas militares y policiales. En tanto el gobierno, que convocó a dialogar a los dirigentes vecinales de El Alto, llamó a "deponer los actos de beligerancia, a deponer las actitudes intransigentes", según el ministro de Salud, Javier Torres. El funcionario desestimó la posibilidad de entablar negociaciones con Morales. Roberto de la Cruz, líder de la Central Obrera Departamental de El Alto, dijo que los principales dirigentes de los sindicatos bolivianos, entre ellos Morales, se declararon en la clandestinidad, después de que el gobierno denunciara un intento golpista de la oposición. Las aerolíneas comerciales suspendieron ayer los vuelos desde y hasta el aeropuerto de La Paz hasta que se pacificara la zona.

Las protestas podrían recrudecer hoy con el cierre de una ruta troncal que une el este con el oeste del país por parte de cultivadores de coca del Chapare que se oponen a la exportación de gas a Estados Unidos y México a través de Chile. El poderoso gremio de choferes de transporte público adelantó una huelga de 24 horas para hoy debido a la degradación de la situación social. Otro importante gremio, el de los panificadores, se sumó a la protesta con la declaratoria de una huelga de 72 horas, lapso en el cual no elaborará pan, principal producto de la dieta de los sectores populares.

ATAQUE AL HOTEL BAGDAD DEJA SEIS MUERTOS Y VARIOS HERIDOS

# La reiterada pesadilla del ocupante

Un atentado en Bagdad –a tres días de otro mortal– fue contra un hotel donde se alojan funcionarios norteamericanos.

**Por Patrick Cockburn ***

**Un nuevo capítulo de la guerra de la resistencia contra la ocupación de Irak se abrió ayer cuando la explosión de dos coches bomba apuntó al Hotel Bagdad, en el centro de la capital iraquí, donde se cree que estaban alojados altos funcionarios norteamericanos y agentes de la CIA. Al menos seis personas murieron y 32 resultaron heridas. Todas las víctimas y la mayoría de los heridos son iraquíes, pero el blanco de la explosión, un hotel lleno de funcionarios estadounidenses, mostró la efectividad de la resistencia en su cada vez mejor organizada campaña para desestabilizar la presencia de Estados Unidos.**

El hotel, que estaba muy custodiado, era usado por funcionarios norteamericanos, agentes de seguridad, miembros del Consejo de Gobierno Provisorio iraquí y contratistas de la construcción norteamericanos. También se cree que era utilizado por los iraquíes para albergar a los agentes operativos de la CIA y se rumoreaba que era la base de los miembros del Mossad, el servicio de inteligencia israelí.

El atentado ocurrió poco después del mediodía. Según testigos, uno de los atacantes manejaba un Toyota que, de repente, dobló bruscamente en uno de los carriles de la avenida Sadoun, una arteria que siempre está atestada, y arremetió contra la verja de las defensas de cemento que rodeaban al hotel. Aparentemente, un segundo auto que venía de la dirección opuesta se estrelló contra la barrera a toda velocidad. Los guardias de seguridad norteamericanos e iraquíes abrieron fuego y pararon a los autos que estaban por llegar a la entrada del hotel. "Los vehículos viraron para tratar de evitar el puesto de control y luego hubo una detonación seguida de una explosión", dijo el teniente coronel George Krivo, un vocero militar norteamericano. No está claro si los dos autos estaban cargados con explosivos.

**Funcionario:**
***Mouwafak Al Rabil, que integra el Consejo de Gobierno cuyos miembros fueron designados por Estados Unidos, fue herido en una mano.***

Inmediatamente, una gruesa columna de humo empezó a cubrir la ciudad. "Vi un auto blanco que avanzaba hacia mí y a los guardias que corrían despavoridos y en eso mi propio auto es lanzado hacia atrás por la explosión", declaró Amar Mahdi, un chofer que fue herido por algunos de los miles de fragmentos de vidrio y metal que volaron por todas partes. "Creo que dos de mis colegas murieron", agregó.

El hotel, que está a unos 60 metros del lugar de la explosión, no recibió daños importantes, pero Mouwafak Al Rabil, que integra el Consejo de Gobierno cuyos miembros fueron designados por Estados Unidos, fue herido en una mano. Varios pasajeros que abandonaron el hotel cargados de valijas dijeron que sus cuartos habían sido alcanzados por la explosión. "El gobierno estadounidense hará todo lo que esté a su alcance para llevar ante la Justicia a los responsables de esta acción perversa", declaró la vocera de la Secretaría de Estado, Amanda Batt.

Mientras, las tropas norteamericanas y la policía iraquí cercaron la zona con alambre de púa y tanques. "Había restos humanos por todas partes", relató el guardia de seguridad Kahin Hussein. "Los soldados norteamericanos los levantaron del piso", dijo. Como el tráfico se detuvo, en la calle reinaba un silencio sepulcral apenas quebrado por el ruido de los vidrios que los comerciantes barrían del suelo. El rugido de los helicópteros norteamericanos que sobrevolaban la zona era ensordecedor.

El de ayer fue el segundo atentado suicida en la capital en los últimos cuatro días y el último de una serie de ataques sobre blancos cuidadosamente calculados. El jueves pasado, un atacante manejó hacia una comisaría en Sadr City, un barrio musulmán muy humilde al este de Bagdad, y se inmoló matando a 10 personas. En agosto, una explosión destrozó la fachada de la embajada jordana y la sede de la ONU y mató a Sergio Vieira de Mello, el enviado de la ONU. Y una tercera explosión en Najaf asesinó a 85 personas, entre las que se encontraba el líder chiíta Mohamed Baqr Al Hakim. El mes pasado, los miembros del Consejo de Gobierno se convirtieron en blancos de la resistencia con el asesinato de Aquila Al Hashimi. Otros ataques han apuntado a comisarías iraquíes con personal reclutado por Estados Unidos.

Más de 90 militares norteamericanos han muerto desde que Estados Unidos declaró el fin de la "fase de combate". Aparentemente, todos los ataques han intentado evitar que la Autoridad Provisional iraquí, dirigida por los norteamericanos, imponga su dominio. En un comunicado, el administrador civil norteamericano para Irak, Paul Bremer, dijo que los iraquíes están teniendo "éxito en la reconstrucción de Irak". Y agregó que "los terroristas harán de todo, incluso matar a iraquíes inocentes, para distraer la atención del extraordinario progreso que se ha hecho desde la liberación". La semana pasada, George W. Bush lanzó una campaña para promover la idea de que la vida en Irak está volviendo a la normalidad. Pero con la explosión de ayer en el corazón de la ciudad, esa idea parece vacía.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Milagros Belgrano.*




AFP



**Los policías iraquíes miran el coche en llamas luego de la detonación afuera del hotel.**
*Varios pasajeros que abandonaron el hotel dijeron que sus cuartos fueron alcanzados por el ataque.*

EL PREMIER PALESTINO LE DA EL ULTIMATUM A ARAFAT

# A un paso de tirar la toalla

**Por Eric Silver ***

**El primer ministro palestino Ahmed Qureia le comunicó ayer a Yasser Arafat que renunciará a su puesto en tres semanas si se fracasa en la resolución de la disputa sobre el control de los servicios de seguridad palestinos. Si cumple con su promesa, se convertiría en el segundo primer ministro que tira la toalla, un mes después de que su predecesor, Mahmod Abbas, perdiera la batalla por el poder con el presidente palestino. Qureia, que tiene la reputación de ser un operador político más hábil, trató de evitar un choque, pero Arafat sigue negándose a dar un paso al costado.**

Durante tres semanas más, Qureia encabezará un gabinete de emergencia de siete miembros, pero no contará con un ministro de Interior. El general Nasser Yusef, su elegido para ocupar el cargo, exige tener toda la autoridad sobre los servicios de seguridad, que tendrían un rol clave para ponerles freno a los militantes y hacer que Israel se vuelva a sentar a la mesa de negociaciones. Pero Arafat insiste en tener las riendas en sus propias manos. El primer ministro apoya al general Yusef, que hace poco acusó al presidente palestino en su propia cara de ser el "líder revolucionario más incompetente de todos los tiempos".

Basem Barhoum, el vocero de Qureia, dijo que "la crisis no ha sido resuelta, simplemente está detenida. Al término de estas tres semanas, Qureia tendrá dos opciones: formar un gobierno normal o salir de esta película". El primer ministro no quiere continuar con un gobierno de emergencia cuya legitimidad es desafiada por los legisladores palestinos.

Por su parte, el ex ministro Ghassan Hatib dijo que éste era un tema más importante para los palestinos que para los servicios de seguridad. "Es una cuestión de respeto a la Constitución", dijo. "La autoridad del ministro del Interior es un tema relevante para los israelíes y los norteamericanos", agregó.

Ayer, Israel retiró a la mayor parte de sus tropas del campo de refugiados Rafah, en la Franja de Gaza, donde desde el jueves han estado buscando túneles que, según los israelíes, son utilizados para contrabandear armas desde Egipto. Un vocero militar advirtió que la operación continuará hasta que la amenaza que representan los túneles haya sido reducida al gusto de los israelíes. Los soldados destruyeron tres túneles mientras abrían fuego contra una inesperada resistencia. Pero no encontraron ningún arma y, en la ofensiva, mataron a ocho palestinos, entre los que había dos chicos de 8 y 12 años. Durante el breve cese del fuego, las milicias palestinas lanzaron tres cohetes Qassam desde Gaza hacia el sur de Israel. Dos aterrizaron cerca de un kibbutz y el otro cerca de la ciudad de Sderot. Pero no hubo informes sobre víctimas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: M. B.*

MATAN A UN EXTREMISTA EN FILIPINAS

# Hombre fugado y muerto

Un experto en bombas integrante del grupo extremista islámico Jemaah Islamiya –al que se liga a Al-Qaida– fue muerto ayer en el sur de Filipinas en una operación conjunta entre militares y policías, informó el teniente general Rodolfo García, subjefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. García informó que el convicto y fugado Fathur Rohman Al Ghozi fue muerto por la tarde en la ciudad de Pigkawayan, en la provincia de Cotabato Norte, 960 kilómetros al sur de Manila, y que su cuerpo fue llevado a la cercana ciudad de General Santos.

Miles de efectivos recorrieron la sureña región de Mindanao durante los pasados tres meses en busca del indonesio Al Ghozi, quien se había fugado de un centro de detención de máxima seguridad en el interior de la sede de la policía nacional, el 14 de julio.

El sujeto en cuestión cumplía una condena por posesión ilegal de explosivos y falsificación de documentos públicos. Según la policía, antes de escapar confesó su vinculación con una serie de atentados con bomba perpetrados en Manila en diciembre de 2000 que dejaron 22 muertos y más de cien heridos, por lo que también había sido acusado.

## Los rascacielos de cartón pintado

Los primeros minutos de *La memoria del saqueo*, nueva película de Fernando "Pino" Solanas que circulará por festivales el mes próximo, comienzan con un clip que incluye escenas de rascacielos vistos desde abajo. Parece una cita, tal vez sin saberlo, a aquellas publicidades de las empresas telefónicas que mostraban un mundo importado que se estampaba contra el imaginario urbano. Imágenes de un país que se miraba en la tele, que no quería verse de frente. Sin embargo, Solanas no trata de elegir entre esos mundos, sino de mirar junto a los que no pueden hacerlo. Fue "la patriada espontánea de los nadies", como dice la voz en off, que salió el 19 y 20 de diciembre a decir que estaba presente. Y esas imágenes se mezclan con la cara del ministro de Economía de la dictadura Martínez de Hoz diciendo "hemos acabado con el estatismo agobiante".

Porque estas crónicas de la traición, como cuenta Pino Solanas, incluyen las de Alfonsín, de Menem y la Alianza. Distintos proyectos, dice Pino, que estafaron la esperanza de la gente. Se trata de historias divididas en capítulos, como si fueran ensayos sobre la gran tragedia nacional. Se cuenta en etapas cómo funcionaron los escenarios del poder, la degradación republicana, el modelo económico, las privatizaciones y la mafiocracia.

El film cuenta con la investigación periodística de Alcira Argumedo, la cámara de Alejandro Fernández Mouján, Daniel Samyn en la producción, Sebastián Mignona en montaje, Gastón Gaspar y Juan Carlos Macías. Entre los entrevistados aparecen Armando Vidal (cronista parlamentario de *Clarín*), Pedro Keselbaum (abogado laboralista), Ricardo Monner Sans, Alfredo Calcagno padre, el ex juez Losada, Luis Brunati, Antonio Cafiero, junto a una galería de personajes populares. Será presentada "en Berlín o Cannes, no sé todavía", dice Solanas. La segunda película se verá en Argentina en marzo o abril. "Son dos caras de una misma época", dice Solanas.

El director volvió para filmar una ficción, "Afrodita", pero al naufragar ese proyecto se dedicó a un registro de la Argentina pos diciembre 2001. El resultado, dice, es "un film hecho desde el dolor".

# FERNANDO "Esto

**Por Mariano Blejman**

El cineasta abre la puerta de su casa vestido de sport: Fernando "Pino" Solanas vive a unas cuadras de la residencia de Olivos, una casa en la que hacía más de un mes que estaba encerrado editando su nueva película. Se llama *La memoria del saqueo*, y Solanas acaba de viajar hacia Europa para dedicarse a la posproducción. Cuando abre la puerta para recibir a este diario, mira hacia el sol como quien no lo ve hace tiempo. Solanas, dice, estaba encerrado entre sus imágenes, con las que venía debatiéndose desde hacía un año. Tiempo antes de esa convivencia forzada con sus propios testimonios, el director había vuelto al país (en diciembre de 2001) para filmar el suspendido proyecto *Afrodita*. Pero el país le hizo un piquete a su proyecto y no lo dejó seguir. Por entonces, el Incaa estaba desolado y los actores internacionales contratados no pudieron cambiar su agenda. Así, el proyecto se disolvió.

Así fue que Solanas tomó su cámara –junto a la de Alejandro Fernández Mouján, realizador de *Las Palmas Chaco*– para testimoniar sin rumbo cierto el "estado de asamblea" del país a fines de 2001 y durante 2002. "Era una muerte mil veces anunciada", dice Pino Solanas refiriéndose al país. Por ese entonces, esa residencia presidencial estaba tapada de carteles que decían "se alquila". Hoy, los carteles están ausentes. Cuando nacía *La memoria...*, Solanas se encontró con otra película escondida entre sus imágenes recolectadas, a la que llamará, probablemente, *Argentina latente*. Para el realizador de *Sur*, *El viaje* y *La nube*, ambos proyectos son la continuación audiovisual de *La hora de los hornos*. Desde *El exilio de Gardel* todas sus películas fueron hechas en coproducción. Pino tiene socios suizos, finlandeses, escandinavos y franceses. "Voy a hacer el sonido en Francia, y la imagen en Zurich", cuenta.

**–Usted dedica su película a "quienes resistieron estos años, a su dignidad y coraje". ¿Por qué?**

–Porque la historia que sucedió el 19 y 20 de diciembre era una muerte anunciada. Era una irrealidad absoluta pensar que un dólar valía un peso. Y hubo gente que soportó el maltrato neoliberal durante estos años. Yo había estado un buen tiempo afuera y venía a filmar *Afrodita*, que nunca llegó a terminarse. Y estando aquí, me sentí ganado por lo que pasaba. Los 10 años de Menem en el poder produjeron el saqueo más espectacular que haya tenido este país sobre el patrimonio público.

> **Epoca:** ***"La gente corría a los políticos por la calle, producto de la bancarrota de un modelo. Filmé esos acontecimientos e hice entrevistas a especialistas".***

**–¿Y quiso dejar registro de eso?**

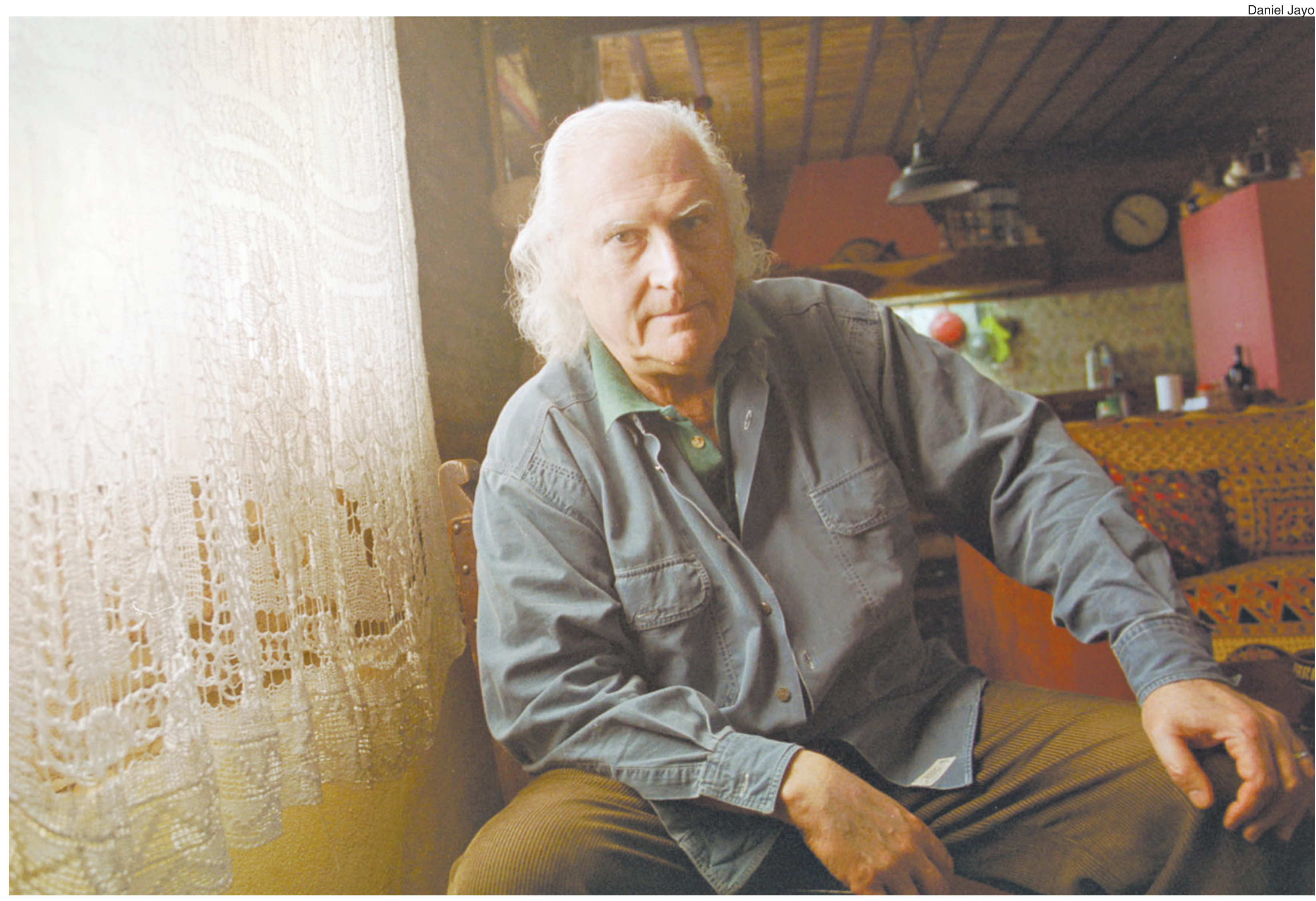
–La película habla de ese saqueo. ¿Sabe que no hubo una auditoría sobre los bienes del Estado que se dieron en concesión? Ahora no se sabe, por ejemplo, cuántos trenes había cuando fueron entregados en manos privadas. Aún hoy no hay conciencia de ese despojo. Lo que se hizo fue un acto de irresponsabilidad. Se entregó todo sin inventario ni tasación.




## “PINO” SOLANAS HABLA DE “LA MEMORIA DEL SAQUEO”

# es una crónica de la traición”

Daniel Jayo



**Tras un año de edición, Solanas ya se encuentra en Europa, donde realizará la posproducción de su documental.**

Nadie recuerda que esto comenzó en agosto del ‘89, cuando el Congreso votó la ley de leyes menemista que fue la de la Reforma del Estado, delegando funciones al Poder Ejecutivo. Y que las privatizaciones se hicieron, como dije, sin inventario, ni balance, y con una gran desinformación por parte de los grandes medios. Se dijo, por ejemplo, que YPF se vendía para pagarles una cuota a los jubilados. Un pueblo que no conoce lo que le pertenece no puede utilizarlo.

**–¿Cómo nació *La Memoria del saqueo*?**

–Esta película surgió sin ningún plan. Salí en ese clima que se vivía a fines de 2001 y comienzos de 2002. Entre la resignación y el engaño, la gente le había dado la espalda a la realidad y había tenido un escaso protagonismo. Pero en ese momento apareció un ansia por participar, sumada a una desconfianza general hacia los políticos genocidas. No hay que olvidar que la gente corría a los políticos por la calle. Y eso era producto de la bancarrota de un modelo. Filmé esos acontecimientos y también hice entrevistas a especialistas. Tuve unas diez semanas de rodaje, no continuas. Fuimos a la Patagonia tres veces, a Córdoba, Rosario, Santa Fe, Misiones, Corrientes, Tucumán y el Gran Buenos Aires. Pero sobre todo tenía que inventar la película. Debía tener una forma emocional y estética, porque una cosa es relatar los hechos y otra que haya inquietud de una búsqueda del lenguaje. Había que cuestionar y pasar en limpio.

**–¿Qué tiene en común con *La hora de los hornos*?**

–Hay muchos puntos en común. Es un documental sobre el país, una mirada crítica. Este país es el resultado de haber perdido la lucha de lo que se veía en *La hora...* la Argentina ha sido un país muy robado y los grandes grupos económicos vivieron siempre del Estado. Los subsidios a los ferrocarriles fueron mayores durante el menemismo que en la época en que eran estatales. Las rutas cuestan más que antes de ser concesionadas.

**–¿Por qué se decidió por el formato documental?**

–Lo más importante era saber cómo tratarlo después. Porque hay tantas estéticas como autores. Y la mía terminó siendo una salsa entre la reflexión y el contenido emocional. Es un film hecho desde el dolor, la denuncia por el atraco. Yo fui un protagonista de los perdedores y pagué mi oposición con un atentado: mi casa fue baleada durante el gobierno menemista. Pero sobre todo debía transmitir una historia viva, sin manipulaciones, ni demagogias.

**–¿Por qué tardó un año en editar?**

> **Pregunta:** *“La caída de De la Rúa parecía insólita. Nadie preveía nada de lo que sucedió. Salió la gente y cayó un gobierno. ¿Quién podía imaginar eso?”.*

–El montaje documental dura tres veces más que una ficción. Porque hay que encontrar la forma de relatar lo que sucedió. Y, además, durante el montaje, me nació otra película que seguramente se llamará *Argentina latente*. *La memoria...* es la crónica de la traición. El análisis de sus políticas y consecuencias, la mafiocracia, una conjunción de corporaciones profesionales, el poder económico, los bancos, los sindicatos y los grandes medios. *Argentina...*, en cambio, intentará saber qué hizo la gente que soportó ese maltrato durante estos años. Las reservas de este país están en su gente, en sus experiencias de solidaridad, en sus testimonios de su defensa. *La memoria...* termina en el gobierno de Fernando de la Rúa y en su caída, ronda por el estado de asamblea que comenzó en la elección del 14 de octubre de 2001 con la aparición del voto bronca. *Argentina...* se mete en las diferentes formas de defensa frente al azote. Pero el verdadero protagonista de las dos películas es el modelo neoliberal.

**–En el medio cambió el clima político.**

–A fines de 2001, la caída de De la Rúa parecía insólita. Nadie preveía nada de lo que sucedió. Salió la gente y cayó un gobierno. ¿Quién podía imaginar eso? Hubo una eclosión contra la globalización: el modelo hizo crack. En 1998 la Argentina era ejemplo y el FMI nos mostraba por el mundo. Pero el FMI fue corresponsable de los gobernantes genocidas. En abril de 2002 viajé a Europa y me decían que iba a ganar Menem. En julio de este año fui a Francia y mis socios ya estaban muy entusiasmados por la situación actual. Ellos ven la película como un testimonio. Pero no hubiera previsto los acontecimientos que sucedieron después. Ahora, el terror lo tienen los bancos. El Fondo está contra las cuerdas: tiene todas las de perder.



**Cartoneros buscando en la basura, una de tantas imágenes cercanas de “La memoria del saqueo”.**

## Premio a Grandinetti

El actor argentino Darío Grandinetti fue premiado en el Festival de Cine de Viña del Mar con el galardón al “Mejor Actor” por *El juego de Arcibel*, coproducción entre Argentina, España, Chile, Cuba y México dirigida por Alberto Lecchi. Además, el actor español Juan Echanove fue premiado como “Actor de Reparto” por el mismo film, que también obtuvo un simbólico segundo lugar en las votaciones del público. La película chilena *Subterra* se adjudicó el premio a la “Mejor Película”, convirtiéndose así en la primera película local que se adjudica el máximo galardón de ese evento. El film del director chileno Marcelo Ferrari obtuvo, además, el premio a la “Mejor Fotografía”, el premio del público y el de la Organización Católica Internacional de Cine (Ocic).

## Tarantino por dos

El cineasta estadounidense Quentin Tarantino volvió con *Kill Bill*, su cuarta película y la primera en seis años, tan sangrienta que la tuvo que dividir en dos partes. “Es la película de mis sueños de superaficionado al cine”, resumió Tarantino, que acaba de cumplir los 40 años. Como afirma la revista *The Hollywood Reporter*, el film protagonizado por Uma Thurman “se tira a la yugular” del público, mientras el *Village Voice* lo define como “probablemente el más violento” de Hollywood. “Es una historia de venganza de lo más básica –se defiende Tarantino con la verborrea que lo caracteriza– en la que mezclé todos los géneros con los que me crié”, en un género de acción que considera “el más cinematográfico”. Tarantino dice que la idea de hacer dos películas comenzó como una broma entre el equipo de rodaje, ante la cantidad de material filmado. “Lo cierto es que siempre había pensado que estaría bien hacer dos, pero no creí acertado plantear esta idea a Miramax desde el principio”, bromea el director. La segunda parte de *Kill Bill* se estrenará en febrero.






## TV

**6.15**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**10.00**
7-TV REGIONAL.
**11.00**
7-UPA EL ANIMO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
**11.15**
11-SABOR A MI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



**"El noticiero de Santo". A las 13 por Canal 13.**

**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
**15.00**
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
**16.00**
2-VA POR VOS.
7-LOS COLORES.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
**16.30**
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
**17.00**
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
**18.00**
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
**20.00**
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
**23.00**
2-SOL NEGRO.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E-24.
**24.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
7-CONFESIONES.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# "A puertas abiertas", la publicidad de las hamburguesas inmaculadas

Los spots encargados por McDonald's abren una discusión sobre el alcance y credibilidad. Opinan los representantes de las agencias.




**En los spots, los "empleados del mes" enumeran las virtudes.**
*Los "testimonios" producen sensaciones opuestas en el consumidor.*

**Por Julián Gorodischer**

Todo el día, a toda hora, el spot repite su cantinela: "A puertas abiertas". En Buenos Aires, Córdoba o Ramos Mejía, en todo local de McDonald's, un empleado del mes dice que pasen y vean la cocina, qué limpita está la vajilla y la hamburguesa. El empleado del mes (él o ella) sonríe como en vivo y en directo, tan guionados como cuando proponen agregar más papas, más gaseosa, pero esta vez para convocar las visitas guiadas. Dicen que cualquiera puede decir "Yo quiero ver qué pulcros son", y será escuchado. Pero el maratón de sonrientes fue sólo la primera parte de un plan que va por más: ahora mismo, la pantalla se llena de señoras madres e hijas adolescentes a la salida de una cocina, también sonrientes, asegurando que "se limpian como cirujanos". Ellas afirman que se van a comer todas y cada una de las hamburguesas porque están seguras de su sanidad.

¿Conviene exaltar la higiene a sólo tres meses del escándalo por el síndrome urémico hemolítico? ¿Y no hacer ninguna referencia a la clausura de locales en la provincia de Buenos Aires, a la denuncia por la muerte de un bebé? "Es un arma de doble filo", opina Javier Mentasti, de la agencia Walter Thompson. "La gente puede pensar que todo está armado y sería doblemente negativo para la marca; la verdad es que uno mira la publicidad y no sabe si es verdad o no, o si le pagaron al tipo. Para una empresa líder, yo no recomendaría salir a responder sobre los cuestionamientos." Es que si hay un clásico del discurso "armado" es el *speech* del empleado del mes, emblema de la repetición en serie y la sonrisa-mueca. Justamente son ellos los encargados de hacer el descargo, pero como si aquí no hubiera pasado nada. ¿Es la estrategia publicitaria más fallida que se recuerde en mucho tiempo? ¿O es la demostración de que la negación puede ser altamente rendidora?

"A simple vista está dando resultado", dice Santiago Climent, de la agencia Savaglio. "La última hamburguesa que sacaron ('Sureña grillada') es un éxito, y no sé si tiene que ver con la calidad del producto. McDonald's ya había tenido problemas y había optado por callarse; esta vez hicieron lo contrario y parece que las ventas los acompañan."

> **Tidone:** ***"Es una buena estrategia de comunicación pero para expresar una filosofía, no para dar una respuesta. La gente no es tonta, no hay que subestimarla".***

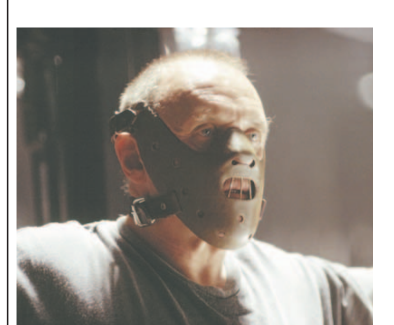
En la misma agencia, sin embargo, Luciano Tidone plantea una disidencia: "Es una buena estrategia de comunicación pero para expresar una filosofía, no para dar una respuesta. Lo tendrían que haber hecho antes: la gente no es tonta y no hay que subestimarla. Uno piensa: prepararon los locales en tres meses y ahora salen a mostrarlos. O 'está todo preparado...'".

Carlos Vila, asesor de comunicación para la campaña, argumenta que hay que entender los spots de "A puertas abiertas" como un punto de inflexión o un quiebre. "Es el inicio de una filosofía de cambio en la empresa: McDonald's era percibida como soberbia, distante, y se inicia un proceso de autorrevisión. No lo hacemos para convencer a nadie: es una estrategia para hablarle a la comunidad. Es la manera que encontramos para decir que vamos a colaborar." Eso sí: en ninguno de los comerciales hay una mención a las clausuras de julio, ni tampoco un mea culpa explícito. Es, apenas, el subrayado de lo que fue el leitmotiv hasta julio de este año: "Calidad, servicio y limpieza".

Un miembro que no quiere ser identificado de Estudio de Comunicación, la consultora que pensó "A puertas abiertas", cuenta que se consideró la opción del bajo perfil y se cotejó con los beneficios de salir a larguísimo alcance, y se optó por la segunda opción porque "un contundente aviso institucional es la mejor manera de cerrar el conflicto".

Vila amplía los criterios: "No teníamos que decir *nosotros*, sino 'los invitamos a ustedes'. No debíamos plantear una 'demostración', sino una 'apertura'. No hay que caer en la soberbia sino en la autorrevisión. Y, sobre todo, hay que entender que esta publicidad no va a solucionar nada; es el primer capítulo para un proceso de cambio". "Hay estrategias de comunicación más sutiles", contrapone Alexis Alvarez, de Savaglio. "Si te acusan de ladrón, lo más probable es que salgas a decir que no sos ladrón. Para evitar caer en la obviedad, hay que hacer un análisis, parar la pelota, callarse durante un tiempo y, ante todo, no caer en la desesperación."

## TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



**HANNIBAL**
De Ridley Scott.
A las 21.15 por Cinecanal 2.

Diez años después de *El silencio de los inocentes*, Hannibal Lecter volvió convertido en un dandy dedicado a la vida burguesa que se come sólo a los que se lo merecen. La trama de la película está separada en tres actos: en uno se cuenta la caída en desgracia de la agente Starling, otro narra la vida de Lecter en Florencia y en el tercero el Dr. Lecter regresa a casa para ajustar cuentas con sus enemigos y su querida Clarice.



**LARA CROFT: TOMB RAIDER**
De Peter Menzies.
A las 14 por Cinecanal 2.

La figura de Lara Croft es un condimento lo suficientemente estimulante para la audiencia masculina, al margen del argumento de un sobrio film de acción. Pero no es una mujer cualquiera, sino que tiene el privilegio de ser la primera sex symbol de la era digital nacida de un videojuego. Lara es, además, un rica heredera que pasa su tiempo buscando tumbas perdidas e imperios olvidados. Y se enfrentará a los villanos de turno.



**MATRIX**
De Larry y Andy Wachowski.
A las 21 por Warner Channel.

El futuro llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada cambió. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada, al explotar al máximo las posibilidades tecnológicas del cine.



**JUEGO DE PATRIOTAS**
De Philip Noyce.
A las 21 por I-Sat.

En *La caza al Octubre Rojo*, Alec Baldwin interpretó a Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el rol fue para Harrison Ford, quien obtuvo mejores resultados. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija y casi por casualidad frustra un atentado del IRA: un combatiente muere y uno de sus compañeros quiere venganza. Típico policial, con toques algo reaccionarios.

No des más vueltas.
Suscribite al 4778-6600 | Ciudad de Córdoba 420-3000 - La Plata 423-4242 - Rosario 436-8100
* Condiciones de la Promoción disponibles en www.fibertel.com.ar. Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Promoción válida del 1 al 31 de octubre de 2003. Sólo mediante adhesión al débito automático.






18 MIL PERSONAS EN EL TERCER DIA DEL "QUILMES ROCK"

# Al fin, estalló la primavera

Mimi Maura y Pez provocaron momentos de alta intensidad entre un público mucho más entregado al juego. Luis Alberto Spinetta y Divididos se aprestaban a redondear una jornada bien ecléctica.

Y al tercer día, el *Quilmes Rock Festival* tomó color y fervor. Si la primera fecha del encuentro tuvo un tono pop, y la segunda se consumió entre los interrogantes de por qué el cierre rockero corrió por cuenta de Ratones Paranoicos (hicieron hits como "Enlace", "Vicio", "La Nave", "Ruta 66" y "Rock del gato", con los aportes de músicos invitados como la cantante Deborah Dixon y el trompetista Gillespi) y no de los afiladísimos Las Pelotas, ayer el estadio auxiliar del Monumental estuvo signado por el eclecticismo, y bien poblado por cerca de 18 mil personas que, al fin, honraron la mística de esta clase de encuentros. Al cierre de esta edición, Luis Alberto Spinetta y su banda les daban curso a sus canciones desde el difícil lugar previo a Divididos (acusaban una lista previa de 23 canciones), esperado cierre de una jornada en la cual hubo para todos los gustos. Y en la cual el primer comentario fue la desaparición del gigantesco globo de Quilmes situado sobre la carpa de prensa, que se fue en andas del viento en la noche del sábado.

La misma composición del público que –alentado por el clima primaveral– se fue acercando a Núñez desde temprano, dio pistas sobre la saludable convivencia artística que se expresaría en los escenarios. Veteranos admiradores de Spinetta y jóvenes seguidores de la *Aplanadora* de Hurlingham se codeaban sin conflicto, repartiendo el tiempo entre el simple descanso contemplativo, el curioseo por los stands del predio y la atención a las bandas que ocupaban los escenarios menores. Allí abrieron el fuego Oisin y Charlie 3, dos de la cantera impulsada por el ex bajista de Soda Stereo Zeta Bosio, pero las primeras exclamaciones de admiración se produjeron con Pez, grupo liderado por el guitarrista ex Cadillacs Ariel Minimal. Demostrando que se puede cultivar una variante del virtuosismo que no excluye la garra rockera, el quinteto supo ponerle calor escénico a su inclasificable material, en el que sin embargo pueden apreciarse marcas de Pescado Rabioso, Invisible y King Crimson. Ese ADN cautivó sobre todo a los spinetteanos, que consagraron canciones como "El cantor", "Respeto" y "Folklore" con cálidas ovaciones que dejaron a Minimal y compañía con la sensación del deber cumplido.

**Clima:** ***El estadio estuvo signado por el eclecticismo y bien poblado por cerca de 18 mil personas que honraron la mística de esta clase de encuentros.***

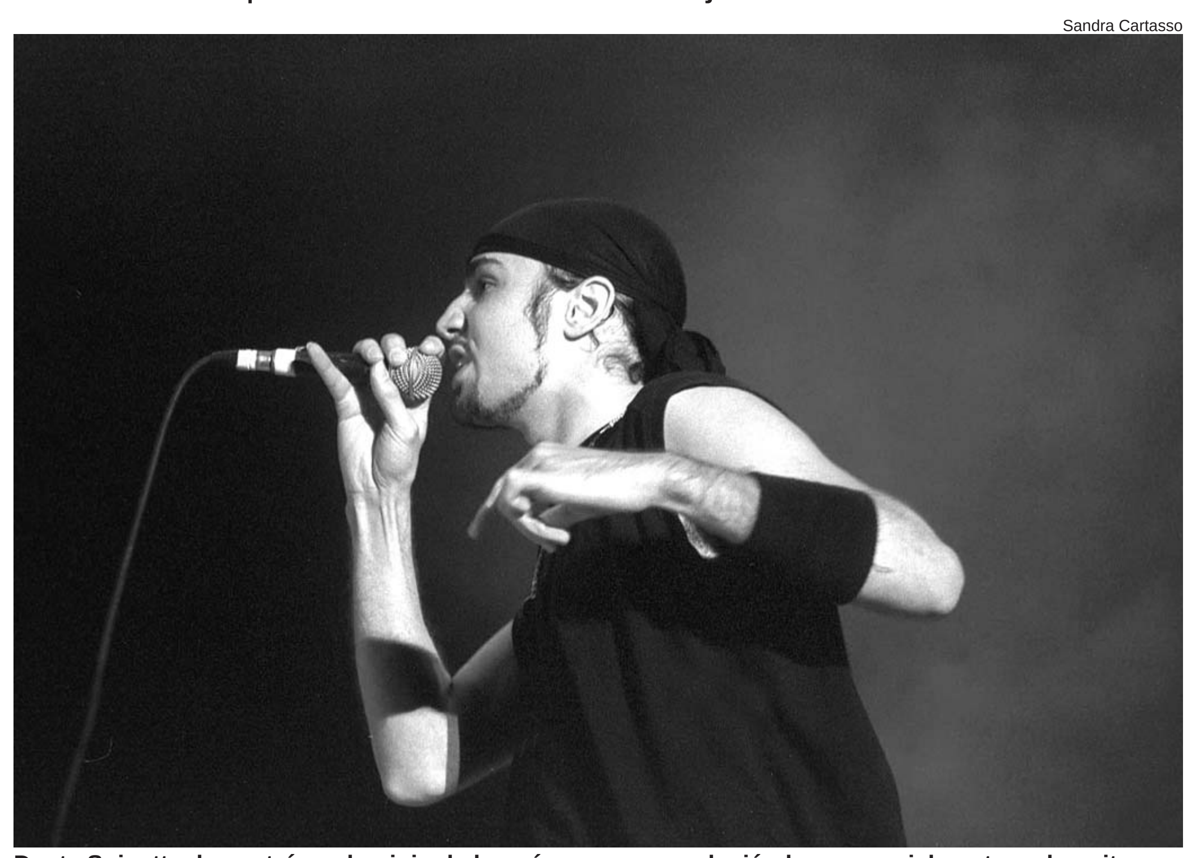
Así como Pez no le hizo ascos a la virulencia eléctrica, los Super Ratones abrieron la actividad en el escenario principal con un set de corte netamente rockero, que tuvo momentos de inmediata respuesta en el público como el hit "Cómo estamos hoy" y "Sube y baja", de su reciente disco *Urgente*. Tanto en ese escenario como en los "alternativos", dos solistas vinieron a expresar una tendencia bien diferente, cada cual a su modo y con su background: la cantante Emme, hija de Lito Vitale, demostró solvencia en el manejo de géneros negros como el funk y el soul, aunque también quedó claro que tiene camino por recorrer en la definición de una identidad propia. Dante Spinetta desconcertó un poco con su tendencia a comunicarse con el público en un tono *viejita*, pero a la vez volvió a demostrar que esos mismos géneros negros caen de sus dedos con la habilidad del conocedor, tanto como para terminar a todo gas con "El guatemalo" y un largo solo de guitarra a la Carlos Santana que liquidó bien la faena.

Si de faenas exitosas se trata, Mimi Maura cuenta con boletos ganadores: el grupo de Midnerely Acevedo y Sergio Rotman protagonizó uno de los momentos más calientes, desde el arranque con la climática "Soñando despierto" hasta el cierre a pura fiesta con "La huella" (junto al acordeonista Chango Spasiuk), "Jay yo me muero" y "Yo no lloro más", inmejorables excusas para que entre la gente se instalara un clima de baile y la banda terminara bien arriba, reconfortada por la visión de una masa de público bien seducida. Del otro lado, los españoles Amaral, éxito español con más de 600 mil copias vendidas de su último disco, sorprendían con su mera presencia en plan acústico (más de uno enarboló la pregunta de rigor "Y estos, ¿quiénes son?"), mientras en la carpa de prensa Daniel Melingo ofrecía un show como forma de presentación del sello Pelo Records, del ex Universal Pelo Aprile.

A la hora de los números centrales, Spinetta sorprendió a todos con su aparición en solitario para ofrecer, nada menos, "Aguila de trueno", comienzo de un show en el que se descontaba la presencia de su hijo Dante para el final con "Post crucifixión". La producción repetía a quien quisiera escuchar que el cierre de la noche dejaría una perla: la presencia del mismo Spinetta para tocar, junto a Divididos, "Despiértate nena". Una versión que tanto podría confirmarse como correr el mismo destino que el globo de Quilmes.

*Producción: Roque Casciero.*

Sandra Cartasso



**Dante Spinetta demostró su dominio de los géneros negros, luciéndose especialmente en la guitarra.**
*Su padre abrió después con "Aguila de trueno" y se hablaba de una aparición junto a Divididos.*

## Los Stones arrugaron

Los Rolling Stones suspendieron los dos conciertos que iban a ofrecer en Hong Kong en noviembre –la segunda cancelación de la mítica banda este año– y que estaban incluidos en un gran espectáculo musical para relanzar la economía de la isla tras la crisis de la neumonía atípica. El portavoz de la Cámara de Comercio Americana (Am Cham), James Thompson, reconoció que la organización se siente "frustrada" por la caída del cartel del grupo de Mick Jagger, cuya banda no había formalizado el contrato aunque tenía un preacuerdo. Thompson admitió que AmCham, la organizadora del evento, sólo había acordado un contrato verbal con el grupo británico para actuar en el macrofestival *Harbourfest*. Esta es la segunda ocasión en el año en que el grupo suspende una actuación en la ex colonia británica, después del aplazamiento de su gira debido al SARS, que causó 300 muertos en la isla. El *Harbourfest*, programado para los cuatro fines de semana comprendidos entre el 17 de octubre y el 9 de noviembre, es la respuesta de las autoridades de Hong Kong para elevar el turismo y la economía, seriamente afectadas tras la crisis del SARS. Quienes sí confirmaron su asistencia son la banda irlandesa Westlife, el tenor español José Carreras y el guitarrista Carlos Santana.




PROGRAMACIONOCTUBRECANALSIETE

NUEVO HORARIO
Científicos /
Industria Argentina
Adrián Paenza

LUNES, 22 HS.



canalsiete, Argentina

## cines

**ABAJO EL AMOR**
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

**AMBICIONES SECRETAS**
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**AGENTE CODY BANKS**
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

**BAD BOYS II**
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

**BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA**
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

**BUSCANDO A NEMO**
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

**CHE VO CACHAI**
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

**CLEOPATRA**
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.45, 20.05 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

**DOGVILLE**
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 19.30 y 21.30 hs.

**EL ADVERSARIO**
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

**EL FONDO DEL MAR**
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40 y 17.15 hs.

**EL POLAQUITO**
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.30 y 21.25 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.15 y 19.35 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

**ERASE UNA VEZ EN MEXICO**
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 19.15, 21.20 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

**ESTAFA MAESTRA**
Dir.: F. Gary Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron y Edward Norton. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

**FREDDY VS. JASON**
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

**HULK**
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

**INDIA PRAVILE**
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

**IRIS**
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

**LA FLOR DEL MAL**
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**LA LIGA EXTRAORDINARIA**
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA**
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

**LA MIRADA DE LOS OTROS**
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

**LA NOCHE DEL CRIMEN**
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

**LOS ANGELES DE CHARLIE**
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

**LOS LUNES AL SOL**
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

**+RAPIDO+FURIOSO**
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

**MATRIX**
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.

**NEGOCIOS ENTRAÑABLES**
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**800 BALAS**
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 19.20 y 22.40 hs.

**RECONCILIADOS**
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

**SINBAD**
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

**TERMINATOR III**
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**TODOPODEROSO**
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

**TOMB RAIDER**
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**3 HERMANAS Y DOS NOVIOS**
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

**VALENTIN**
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.25 y 21.30 hs.

**VIVIR INTENTANDO**
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

## shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**FREDDY vs. JASON:**
13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**BAD BOYS II:**
13.20, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
**MATRIX RECARGADO:**
16.10 hs. P/13.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**LOS TRAMPOSOS:**
12.45, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ABAJO EL AMOR:**
15.15, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
**VALENTIN:**
13.10, 14.50, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**EL POLAQUITO:**
12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**LOS LUNES AL SOL:**
13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ABAJO EL AMOR:**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**DOGVILLE:**
13.20, 17 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOS TRAMPOSOS:**
12.50, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VALENTIN:**
15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LOS LUNES AL SOL:**
11.50, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**ABAJO EL AMOR:**
11.35, 13.50, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LOS TRAMPOSOS:**
12.25, 15, 17.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**MATRIX RECARGADO:**
20.10 hs. P/13.
**BUSCANDO A NEMO:**
13.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**MATRIX:**
14.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**DOGVILLE:**
11.20, 14.55, 18.30 y 22.10 hs. P/16.
**VALENTIN:**
11.25, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EL POLAQUITO:**
11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**FREDDY vs. JASON:**
11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**BAD BOYS II:**
13, 16.25, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**ABAJO EL AMOR:**
13.40 y 20.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**EL POLAQUITO:**
12.50, 15.20, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
**VALENTIN:**
13, 15.10, 17 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**FREDDY vs. JASON:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**LOS TRAMPOSOS:**
18.20 y 23.10 hs. P/13.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
18 y 23 hs. P/13.
**BAD BOYS II:**
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**MATRIX RECARGADO:**
19.30 hs. P/13.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
15.40 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:**
13.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**EL POLAQUITO:**
11.05, 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:**
15.20 hs. (En castellano) S/R.
**VALENTIN:**
11.10, 13.05, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**AMBICIONES SECRETAS:**
11.15, 16 y 20.50 hs. P/13.
**FREDDY vs JAON:**
11, 13.05, 13.35, 15.20, 17.50, 18.25, 20.15, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**TODOPODEROSO:**
11, 15.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
12.05, 13.05, 14.35, 17.10, 17.55, 19.45, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**MATRIX:**
14.10 y 19.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
11.45, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
**DOGVILLE:**
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
11.25, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**LOS LUNES AL SOL:**
11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
**ABAJO EL AMOR:**
13.20, 18.05 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
**BAD BOYS II:**
11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
12.10, 17.25 y 22.50 hs. P/13.
**LOS TRAMPOSOS:**
14.45 y 20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**BAD BOYS II:**
11.15, 13, 16, 17, 19, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**FREDDY vs. JASON:**
11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EL POLAQUITO:**
11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**CANGURO JACK:**
13.40 hs. S/R.
**MATRIX RECARGADO:**
14.10 y 20 hs. P/13.
**ABAJO EL AMOR:**
11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**DOGVILLE:**
11.45, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/16.
**LOS TRAMPOSOS:**
11.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**VALENTIN:**
11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**TODOPODEROSO:**
11.05, 15.45 y 21.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LOS LUNES AL SOL:**
11.05, 13.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**+RAPIDO+FURIOSO:**
11.45, 15.40 y 20.45 hs. P/13.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
14.10, 16.20, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**AMBICIONES SECRETAS:**
14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
11.15, 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**IDENTIDAD:**
13.10, 17.20, 19.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**AGENTE CODY BANKS:**
15.45 hs. S/R.
**800 BALAS:**
11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
**BUSCANDO A NEMO:**
15.10 hs. (En castellano) S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**LOS LUNES AL SOL:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**ABAJO EL AMOR:**
12.10, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
**BAD BOYS II:**
14.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
**EL POLAQUITO:**
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
**VALENTIN:**
12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**VALENTIN:**
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DOGVILLE:**
15, 18 y 21.40 hs. P/16.
**MATRIX RECARGADO:**
12.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL POLAQUITO:**
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**FREDDY VS. JASON:**
12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
13, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**800 BALAS:**
15.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**NEGOCIOS ENTRAÑABLES:**
14 y 20.10 hs. P/16.
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
18.10 hs. P/13.
**AMBICIONES SECRETAS:**
16.55 y 22.35 hs. P/13.
**IDENTIDAD:**
15.05 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**BUSCANDO A NEMO:**
13 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**LOS TRAMPOSOS:**
13.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:**
15.25 y 20 hs. S/R.
**EL ADVERSARIO:**
17.30 y 22.10 hs. P/16.
**TODOPODEROSO:**
14.55 y 18.30 hs. S/R.
**EL FONDO DEL MAR:**
16.45 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
**BAILANDO EN EL CEMENTERIO:**
13.10 y 22.15 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**ABAJO EL AMOR:**
13, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R.
**BAD BOYS II:**
13.20, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:**
16 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS LUNES AL SOL:**
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
**EL ADVERSARIO:**
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
11.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:**
15.50 hs. (En castellano) S/R.
**FREDDY vs JASON:**
11.40, 13.55, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**BAD BOYS II:**
13, 15.55, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**EL POLAQUITO:**
11.50, 13.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**ABAJO EL AMOR:**
13.35 y 19.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
**DOGVILLE:**
12.50, 16.20 y 22 hs. P/16.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**FREDDY vs. JASON:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
**BAD BOYS II:**
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**VALENTIN:**
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
**EL POLAQUITO:**
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
14.55, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**TODOPODEROSO:**
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
13, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
**FREDDY VS. JASON:**
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**FREDDY VS. JASON:**
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**LA NOCHE DEL CRIMEN:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**LOS TRAMPOSOS:**
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
**AMBICIONES SECRETAS:**
15, 19 y 23 hs. P/13.
**ABAJO EL AMOR:**
13.20, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
**MATRIX RECARGADO:**
17.20 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)
**VALENTIN:**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**FREDDY VS. JASON:**
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
14.30, 18.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
16.35 y 20.20 hs. P/13.

### SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
14.30, 16.40 y 21.15 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:**
18.50 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**FREDDY VS. JASON:**
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**MATRIX RECARGADO.**
Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**+RAPIDO+FURIOSO:**
13.25, 18 y 22.35 hs. P/13.
**LOS TRAMPOSOS:**
15.35 y 20.10 hs. P/13.
**TODOPODEROSO:**
16 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
13.40, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**BAD BOYS II:**
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**VALENTIN:**
13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA ESTAFA MAESTRA:**
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**FREDDY VS. JASON:**
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LOS TRAMPOSOS:**
16.25 y 20.15 hs. P/13.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**ERASE UNA VEZ EN MEXICO:**
14.40, 16.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:**
15.10 y 18.20 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)
**LA LIGA EXTRAORDINARIA:**
17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ESPERANDO AL MESIAS**
(2000). Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio, Stefania Sandrelli e Imanol Arias. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
**UNA CITA CON LA VIDA**
(1958). Dir.: Hugo del Carril, con Graciela Borges, Javier Portales, Gilda Lousek y Rodolfo Ranni. Ciclo "Hugo del Carril". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

**ATLAS SANTA FE**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878.
**FESTIVAL LATINOAMERICANO.**
Hasta el 15 de octubre.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine argentino de humor". **SIETE MUJERES.**
Dir.: Benito Perojo, con Silvia Legrand, Silvana Toth, Elsa O'Connor y Ernesto Vilches. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**BILBAO**
(España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jove, María Martín e Isabel Pisano. Jueves: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**MURGAS Y MURGUEROS**
(Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernández Mouján. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **APRILE**
(1999). Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Nanni Moretti. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES**
(1977). Dir.: Margarethe von Trotta, con Tina Engel y Sylvia Reize. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**COSMOS**
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **OCTUBRE**
(Rusia-1927). Dir.: S. Eisentein. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos". **LA VILLE LOUVRE**
(Francia-1990). Dir.: Nicolás Philibert. Ciclo "DOCBAS/3" Forum de cine documental. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.**
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
**GCC-GRUPO DE CANTO CORAL.**
Dir.: Néstor Andrenacci. Ensamble de la Academia Bach. Dir.: Mario Videla. J.S. Bach: Magnificat; Cantata BWV 147. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Martes: 20.30 hs.**
**EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA,**
de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog. y vestuario: Gastón Joubert. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Opera de cámara del Teatro Colón. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Miércoles: 20.30 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.**
Dir.: Ligia Amadio. Solistas: Pablo Saraví (violín). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: A. Balzanelli. L. v. Beethoven: Romanzas Nº1 y Nº2 para violín y orquesta. Sinfonía Nº9 Op. 125, Coral. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60. **Jueves: 20.30 hs.**

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**BALLET CONTEMPORANEO.**
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)
**LA MADONNITA.**
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ORQUESTA DEL TANGO**
"de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,**
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.**
Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**DON CHICHO,**
de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**La visita,**
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
**Orquesta Nacional de Música Argentina**
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Eladia Blázquez. Obras de Gardel, Filiberto, Piazzolla, Stampone, Blázquez, Plaza, Mores, Canaro, entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**DIVERSION EN 3 ESTADOS,**
de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**GRASA.**
Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
**HUEVO DE TERO.**
Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
**EL BAR Y LA NOVIA,**
de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
**LA SOGA,**
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.
**LA INDIGNA SRA. B,**
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
**MARIA, MARIA,**
de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Domingo: 20 hs.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**ECLIPSE DE LUNA,**
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**PEREJILES,**
de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**VERSOS REBELDES.**
Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
**TUS MANOS EN MIS MANOS**
(La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 21 hs.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**SHOPING LA NEGRITA**
(Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**IMPRO-JUEGOS.**
Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR.**
Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**RODOLFO ZAPATA**
"Vuelve". Hoy: 20 hs. Loc.: $ 10.
**CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!!**
Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. **LA MUECA SOCIAL SHOW,**
de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**PINCELADAS DE ESPAÑA.**
Homenaje a "Pedrito Rico". Con Rocío del Cielo. Danzas tradicionales. Dir.: Norberto Campás. Sábado 25: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 17.30 hs.
**MISA NELSON,**
de Joseph Haydn. Con la "Camerata Bariloche" y el "Coro del Colegio Goethe". Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). Lunes 27 de octubre, jueves 6 y miércoles 12 de noviembre: 20 hs.
**LUCIA DI LAMMERMOOR,**
de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y elenco. Jueves 30 de octubre: 20 hs., domingo 2: 18 hs., martes 4, viernes 7 y sábado 8 de noviembre: 20 hs.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**JAZZ, SWING, TAP.**
Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LAS DE BARRANCO,**
de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 18 hs. Ent.: $ 3.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**TARARIRA**
"Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ADENTRO!!!**
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
**¿QUIEN ES JANET?.**
Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**BRUTTA MISERIA,**
de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**EL TORNIQUETE,**
de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs.
**YO TE AMARE.**
Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **FRANKENSTEIN**
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**A PENAR DE TORO.**
Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ARS HIGIENICA.**
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**DON CHICHO,**
de Alberto Novión. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**EL MOVIMIENTO CONTINUO,**
de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
**LA IRREDENTA,**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
**MONOLOGOS DEL PENE,**
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE.**
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**CUANDO EL CUERPO HABLA.**
Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**PARADERO DESCONOCIDO,**
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
**SEXO, MENTIRAS Y DINERO,**
de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EN CASA**
(el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**PLAY,**
de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PABLO GIMENEZ.**
Canciones de películas nunca filmadas. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**MI QUERIDA,**
de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
**LA CUESTION DEL FRACASO**
(Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**JETTATORE,**
de Gregorio de Laferrere. "Cía Radiofónica Del Pueblo". Con Jorge Luz. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
**EL SEÑOR MARTIN.**
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**VAMO Y VAMO,**
de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**MIL AÑOS DE PAZ**
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**BESAME MUCHO.**
Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**LOS MIRASOLES,**
de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**MONOLOGOS DE LA REINA**
(Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CAYATE LENGUA!...**
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
**CESAR ISELLA**
en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
**QUERIDA NINI.**
Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
**PUERTOS DE TANGO:**
Con Cristina Pérsico, Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**PASION Y CORAJE.**
Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
**APAGON Y DESPUES,**
de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs.
**ISABEL DE GUEVARA,**
de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**EL CUIDADOR,**
de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TELARAÑAS,**
de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)
**EL PARQUE JAPONES.**
Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Domingo: 18 hs. Ent. libre.

**EL GATO VIEJO**
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405 y Suipacha. Tel.: 4315-3663. **LOS MONTES DE LA LOCA,**
de Marisa Wagner. Con E. Dossetti, S. Tejedor y elenco. Dir.: Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**ZORBA**
"El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA ESTUPIDEZ.**
Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**OPEN HOUSE.**
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.**
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**ESPIAR LA NOCHE.**
Libro y dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**FORO GANDHI GALERNA**
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOS MACOCOS**
en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**UNA PORCION DE SOL,**
de L. Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**EN ALTA MAR,**
de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
**MARE NOSTRUM,**
de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**MACBETH.**
Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CUANDO LA NOCHE COMIENZA,**
de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MARATON DE NUEVA YORK,**
de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**EL CHOQUE**
(percusión urbana). "Fabricando sonidos". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
**JUGADORES**
(Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
**BEETHOVEN-BRAHMS.**
Con Lucas Debevec Mayer (barítono) y Christian Uscsatti (piano). Tertulias de música de cámara. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**FAVIO POSCA**
en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
**MADE IN LANUS,**
de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO**
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**PORTEÑAS.**
Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...**
"de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**RELACIONES TROPICALES.**
Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MANICOMIC**
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**CARL COX**
(Dj). Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
**DIE TOTEN HOSEN**
(Rock-Alemania). Sábado: 21 hs. Campo: $ 15.
**LOS NOCHEROS**
"Nuevas funciones... Domingo: 18 y 21 hs." Loc. desde: $ 15.
**LA BASE**
Viernes 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 15.
**PARALAMAS**
Jueves 30 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 20.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,**
de Molière. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
**LAS DE BARRANCO**
(ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
**EL VIENTO SIGUE CANTANDO.**
Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.**
Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
**EL HUMOR DE FONTANARROSA.**
Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**LOS TRISINGER**
en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
**CIRTANGO.**
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CAMINO A LA MECA,**
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,**
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida)

**MUSEO CORBETA URUGUAY**
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.**
"Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**VENECIA,**
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
**LAS D'ENFRENTE,**
de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**NOVECENTO,**
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAS POLACAS,**
trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**MALDITA SEA LA HORA.**
Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
**ROSA MUTABILIS.**
Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,**
de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

**PREMIER**
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **HAIR.**
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL FIN Y LOS MEDIOS**
(A buen fin no hay malos medios). Con Miguel Dao, Ezequiel de Almeida, Lydia Lamaison, Daniel Miglioranza, Rubén Stella y Marina Vollmann. Libro y dir.: Alberto Wainer. Ciclo "Teatrísimo 2003". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**ROMA**
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **THE BEATS**
"Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo!!!. Viernes 24 de octubre: 21.30 hs.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**PAGAR EL PATO,**
de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**SALSA ROSA.**
Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
**PERDONAR ES DiBino.**
Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LO PEOR YA PASO,**
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**TEATRO CONCERT**
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**ANCLADO EN MADRID,**
de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Martes: 20 hs.
**CASERO**
(La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
**RETAZOS DE BUENOS AIRES.**
para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19 hs.

**UN GALLO PARA ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939. **PERRAS O DIOSAS,**
de Oscar Tabernise. Con Irene Almus, María Roji y Flavia Pereda. Dir.: Alejandro Robino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

## chicos

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**Pinocho y el Hada Azul.**
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
**El gato con botas.**
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
**La bella durmiente del bosque.**
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
**Me lo contó un pajarito.**
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 5.
**Floresto, Pototo... y la mar en coche.**
Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

**GOLDEN SHOPPING**
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves**
"buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 5.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.**
Con Sabrina Rocha, Javier Zurzolo y elenco. Música: Angel Mahler. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Pirulita y Pirulón con el mono espacial.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

## concert

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **SILVIA NIEVES**
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**JORGE GELPI**
(pianocompositor-arreglos) Cuarteto: Alejo von Der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería). Ciclo de jazz "Club de Jazz". Martes: 21 hs. Ent. libre.
**GABRIELA TORRES**
pta su CD: "Vení". Con Pablo Guerra (guitarra) y Pato Castillo (bajo). Miércoles: 21.30 hs.
**34 PUÑALADAS**
(orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jueves: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
**EL ARRANQUE**
pta. su CD: "Clásico". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:**
Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Viernes y sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.**
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**EL DANDY**
Piedras 936 (San Telmo). **SWING TANGO.**
Un espectáculo de los bailarines Orlando Dias y Delphine Robin. Cantan: Raul Funes y Gabriel Reinal. Con Miguel De Caro (saxo), Walter Pangaro (guitarra) y elenco. Lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**FORO GANDHI GALERNA**
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**QUINTETO URBANO:**
Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
**MARIA JOSE DEMARE**
pta. su CD: "Alquimia". Jueves: 22 hs.
**ANGELA TULLIDA:**
Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Marcelo Flores Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón, organo y farfisa). Música Pop. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LA CHICANA:**
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Discépolo Siglo XXI". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LEONARDO SUAREZ PAZ**
(violín). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
**MARIANA BARAJ**
(voz-percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y M. Gusso (percusión). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**CERCANDO FRANCO**
(choros)-"Alborada" (samba)-"Coqueiral". Ritmos del Brasil. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PURA CANELA FINA**
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**RUE PIGALLE, ESQUINA CORRIENTES:**
"Cristina Tucuna" (tango)-Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**LINA AVELLANEDA**
pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**RICARDO CAVALLI CUARTETO:**
Diego Luteral (batería), Guillermo Delgado (contrabajo) y Guillermo Romero (piano). Jazz. Viernes y sábado: 22 hs.

## etc.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**UN NOMBRE EN LA LINEA.**
Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
**LA SUPLENTE.**
Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
**UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED,**
de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Viernes: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
**FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA.**
Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LEONARDO LOPEZ LINARES**
(barítono). Obras de Mozart, Haendel, Donizetti, Verdi y otros. "Domingos de ópera". Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA,**
de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 21 hs.
**PERRAS,**
de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
**NIYINSKI,**
Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
**LA PIEL**
(o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**PIEL DE TORTUGA.**
Acid Jazz. Jueves: 21 hs.
**ARIEL LEIRA.**
Canción de autor. Viernes: 20.30 hs.
**TEATRO INSTANTANEO**
Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
**ANA MARIA BOVO**
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
**STAND UP ARGENTINO.**
(Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
**PURE DE NERVIOS.**
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
**POPOVSKI**
(El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
**A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS,**
de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
**PANDEMONIUM-SUSAKAS.**
Grupo "Castavida". Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Jueves: 20.30 hs.
**GUERNICA,**
de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)
**FRANK DELGADO.**
Trovador cubano. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 7)

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**OCTETO DE CUERDOS**
(la hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**BESARE TUS PIES,**
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
**LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
**TREBOL DE CINCO BOCAS.**
Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
**BEEWSAERT-DELGADO-MICHELINI TRIO.** Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**RODOLFO MEDEROS-NICOLAS COLACHO BRIZUELA**
ptan.: "Tangos". Invitado: "Armando de La Vega Trío". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LA MUÑECAS.**
Cinco guitarras que recorren un repertorio de tangos con estilo gardeliano. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

## mar del plata

### CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, CLEOPATRA, t/p. Mar/Mie. $5. Jue Cerrado.

**AMERICA**
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, AMBICIONES SECRETAS. A/13. Mar y Mie. $5 Jue. cerrado.

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.15, ABAJO EL AMOR. T/p. Mar y Mié $5. Jue Cerrado.

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.50, CLEOPATRA, t/p. Mar y Mie. $5 Jue. cerrado.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779. Mar. 18.00, Ciclo Prohibidas & Censuradas Pta: EL SILENCIO, (Suecia 1963) Dir. Ingmar Bergman. 20.00, PORTERO DE NOCHE, (Italia 1974) Dir. Liliana Cavani. Ent. $3.50.

**NEPTUNO**
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 20.00 EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. 18.00, 22.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, t/p. Mar/Mie. $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 17.55,BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.00, 19.45, 21.45, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.50, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.20, TERMINATOR 3 .A/13. Sec. 14.45, 19.10, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar/Mié $5 Jue. cerrado

### TEATROS

**CTRO. CULT. TINTA ROJA**
Santa Cruz 5362 T. 475-2340 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Jue. 21.00, EL APELLIDO, de Juan P. Neyret. IDENTIDAD. SER...O NO HACER, ESA ES LA CUESTION DE ..., de A. Gomez. INTIMOS DESCONOCIDOS, de M. Wlasic. Ent. $1

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.30, CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7 A Beneficio de la Escuela de Educacion Media N 16

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Sala Piazolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001, Hoy. 18.00 Gpo. Tradicionalista EL CEIBO. Ent. Un alimento no perecedero.

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 20.00, OPERA PRIMA,(Opera y Zarzuela) Dir. Marta Astegiano. Ent. Gral. $7 Est/jub.$5

**CTRO CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Guemes 2955 T. 451-2725 Jue. 16, 21.30, RUBEN RADA, Cuidado!! Hay un alegre Caballero suelto. Loc. En vta

**LAS NUBES CAFE**
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00 Musica en Las Rocas Pta: LADIES MUSIC, Noche de Broadway.Der. Esp. $5

**ORION CAFE**
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 Dixie Jazz y Blues. Sab. 23.00 Tango Bravo Club. Der/esp.$5

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

**CANDELA**
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show Internacional. Mie. Jose Moya,(Mca y humor). Jue. Valeria Funes,(interno).Res.

**EL NORMANDO DE LA SIERRA**
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. Cena con Doble Show, Res.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22 ) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

**PURPURA GRAN BAR**
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

**ROCHA**
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res.

**TORREON DEL MONJE**
Pje. Jesus de Galindez T. 451-9467 Vie/Sab. Cena show Intern. Res.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

### INFANTILES

**C .CULT .PUEYRREDON**
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom/Lun. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

**LA ISLA DEL SOL**
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

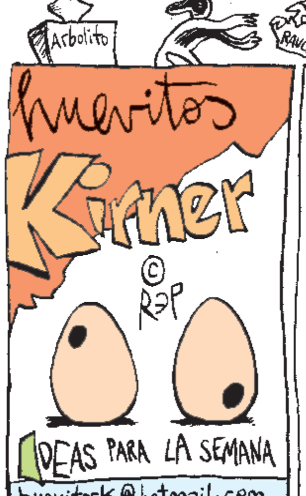

Espacio INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
Cine Gaumont km0
Av. Rivadavia 1635


ESTRENOS
El Polaquito
EN CARTEL
Valentín
El Fondo del Mar
Reconciliados

Página/12

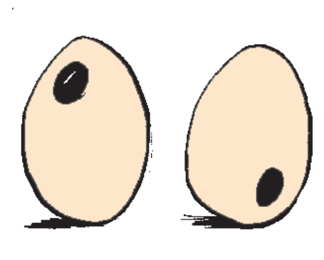
9 770329 133017

Rep
















A partir del año que viene, declarar al 12 de octubre como el Día de la Privatización de América (no festivo).

CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

**13.00**

◆ Inscripción al seminario "Técnicas de improvisación y composición" que dictará la coreógrafa Mariana Bellotto. Informes al 4942-6447.

◆ Convocatoria a jóvenes entre 14 y 18 años para participar del Concurso literario juvenil "Terminemos el cuento". Informes al 4803-1636 o 4801-3231.

◆ Inscripción a los cursos a distancia "Taller de periodismo de divulgación científica y tecnológica", "Taller de redacción periodística" y "Taller de periodismo online". Informes e inscripción en la Fundación Instituto Leloir, Av. Patricias Argentinas 435 o al 4863-4011/19.

◆ Inscripción a los seminarios "Teatro para niños, adolescentes y adultos" y "Tango para principiantes". Informes e inscripción en el Instituto Nacional del Arte, French 3614 o al 4804-9743.

◆ Inscripción al "VIII Seminario internacional infancias y adolescencias: La habilitación de la oportunidad". Informes en Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios, Córdoba 991, piso 2 "A" o al 4322-3446.

**15.00**

◆ Exposición *El turismo de los argentinos* con pinturas de Liliana Rizzi. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

**17.00**

◆ Muestra de arte aborigen *Tierra de Guarpes* en la Casona Alsina, 11 de Septiembre 1990.

◆ Exposición de fotografías *La cultura del trabajo* en el hall central del Edificio Santo Tomás Moro, Av. Alicia Moreau de Justo 1400.

**20.00**

◆ Conferencia "Cada uno es grande en su propio lugar" a cargo de Emiliano Noya. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

**20.30**

◆ Exposición de pinturas de Olga Giollo en La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281.

◆ Muestra de pinturas de Laura Bernardello en Hall de Exposiciones de la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6.



# Azúcar amarga

**Por Eduardo Aliverti**

Olga Aredes nos lo dijo el año pasado, en la plaza del pueblo, cuando al cabo de una de las marchas que evocan la Noche del Apagón se proyectó *Sol de Noche* –todavía no era la versión definitiva– en una pantalla gigante improvisada al aire libre: "Me siento menos sola. Que estos miles de gentes estén aquí, viendo esta película, desafiando la omnipresencia del Ingenio, a cara descubierta, es un signo de que algunas cosas están cambiando".

Olga da vueltas en esa única plaza de Ledesma, completamente sola, hace varios años. En 1997 murió la última compañera que giraba con ella. No tengo muy claro si existen palabras para describir la impresión que causa verla caminar sin nadie al lado, apenas con su pañuelo blanco y una pancarta que recuerda a su esposo Luis, desaparecido en 1977, tras ser detenido y liberado por la dictadura. Esa fue la factura que le pasaron, primero, porque a fines de los '50 se encargó, como médico, de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores del Ingenio; y después, como intendente de Ledesma, por haber obligado a los Arrieta/Blaquier a pagar los impuestos municipales. El que no entienda esa historia no entenderá nada. Ni el odio acumulado de generación en generación contra esos señores feudales, ni la pavura que sienten al momento de hablar. En Ledesma se vive del Ingenio o no se vive. Si es que se le puede llamar "vivir" a estar acompañados, todos los días, durante los años y los años, por las toneladas de bagazo (el desperdicio de la caña de azúcar) que los terratenientes más grandes de la provincia tienen la delicadeza de acumular en pleno centro del pueblo. Esa mierda, literalmente, se junta con el humo de las chimeneas de la fábrica para provocar un olor insoportable al que los pobladores dicen acostumbrarse. Debe ser cierto, igual que la *bagazosis* que esa inhalación provoca en sus pulmones y que hoy tiene a Olga, como debería tener a una segura mayoría de los habitantes, alejada de ese infierno. Cuando el tratamiento que sigue fuera de la provincia dé resultados, lo primero que hará es volver, aunque más no sea los jueves, para continuar dando vueltas sola. O quizá no tanto, como nos lo dijo ella después de aquel estreno de la película en la plaza y del que este año le siguió en uno de los cines de San Salvador, cuando otros miles de jujeños asimilaron o, directamente, conocieron la historia que ignoraban o decían ignorar.

Por allí también prosigue dando vueltas el cura Aurelio Martínez, párroco del lugar entre 1955 y 1985, que en *Sol de Noche* afirma a cámara abierta que los campos de concentración de la dictadura eran lugares donde se instruía acerca de "la Biblia y esas cosas"; que sabía dónde estaban los desaparecidos pero nunca lo dijo, y que las madres de la zona deberían haberse preocupado antes por la suerte "de sus hijos comunistas". El nombre de ese canalla le fue instituido al camping municipal, hace muy poco, y sólo faltaría alguna estatua en memoria de Mario Paz: el ex capanga del Ingenio que en la película se confiesa orgulloso de la cantidad de gente que coimeó, del modo en que la Gendarmería les marcaba a los militantes políticos de la empresa luego de bestiales torturas y de haber echado, él solo, "a diez mil trabajadores" que, eso sí, "nunca se iban con una mano atrás y otra adelante; se llevaban el ranchito entero".

Si bien no conozco, respecto de la pueblada de estos días, más detalles puntuales que los difundidos, me resulta muy difícil imaginar que esa lista de atrocidades eternas no estuvo presente en el ánimo de quienes otra vez se animaron a vencer el miedo. La lucha de Olga, la historia de Luis, las toneladas de bagazo, los carromatos inmundos donde trasladan a los zafreros, el olor, la suciedad, habrán insuflado el espíritu de los que ganaron las calles hasta un punto imposible de comprender, tal vez, por aquellos que consumieron la crónica de los hechos. Es mucho más que el increíble "suicidio" de ese chico en la comisaría lo que lanzó a los lugareños fuera de sus casas. Y en nada cambiará ese aserto una vez que vuelvan a ellas y aun cuando Olga siga girando sola. Décadas de explotación feudal y de aplastamiento político no se revierten de la noche a la mañana. Lo cual es tan seguro como que es ésa la dimensión contra la que cotejar el arrojo de quienes se le animaron al presente. Pero antes, a la historia.

El presidente Kirchner debería tomar nota de que el gobernador Fellner, probable titular del PJ a nivel nacional y según parece uno de sus hombres de confianza en el noroeste, es al fin y al cabo el actual regente general de esta tragedia recurrente. De la misma manera en que debe registrar que el Ingenio Ledesma avanza en su proyecto de desmontar la selva de yungas para inundarla de cañaverales, a costa de sacrificar el territorio que concentra la biodiversidad más importante de la Argentina. Ese mismo lugar donde uno de los Blaquier sirvió de anfitrión, hace pocos días, a la cúpula de la Unión Industrial, en dirección a recrear "la burguesía nacional".

Si Olga Aredes y la trayectoria inclaudicable de su esposo desaparecido vienen peleando en soledad contra ese imperio de capataces de la muerte, ya es larga, muy larga, la hora de que esa soledad no sea encima el signo de quienes siguen viviendo, o yaciendo, en Ledesma.

El feudo que por estas horas es noticia le "regala" al "estilo K" la muy buena oportunidad de demostrar que la distancia entre los discursos y las medidas concretas quedó definitivamente achicada.




AHORA TAMBIÉN LAS CONSEGUÍS EN KIOSCOS DE DIARIOS Y REVISTAS.
• Tarjetas para llamadas de $10 y $20.
• Tarjeta para Fin de Semana.
• Pack de Tarjeta de $15 + Tarjeta Fin de Semana.

MOVICOM @ BELLSOUTH

Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM: Ing. Butty 240 piso 20. Capital.